

ديوان يحيى بن حكم لغززال باري

جمعه وحققه وشرحه
الدكتور
محمد رضوان اللايت

الكتاب ٩٤٦
الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م
جميع الحقوق محفوظة



يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بأي من طرق الطبع والتصوير والنقل
والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق
إلا بإذن خطي من دار الفكر المعاصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیوان
یحییٰ بن حکم غزنوی

مُقَدِّمَة

في حَيَاةِ الْغَزَالِ وَشِعْرِهِ

كثرت اهتمام متتبعي القضايا الأندلسية بشخصية يحيى بن حكم الجياني الأندلسي المشهور بالغزال . ولا ينصب اهتمام المهتمين جميعاً على جانب واحد ... بل إنك تجد اهتمامهم به يتناول جوانب الشعر ، وجوانب من التاريخ ، والشؤون الدبلوماسية المبكرة في القطر الأندلسي . وتجد للغزال حديثاً في المشتغلين بالنجوم ، كما تجد له أخباراً في الظرفاء .

ولا تزال الدراسات الأندلسية المعاصرة تهتم بشخصية الغزال وتبميز خصائصها ، وتهتم بشعره الباقي من ديوانه الضائع ، وبتعيين أسفاره الرسمية في مهمات دبلوماسية ، وفي رحلته - أو تغريبه ؟ - إلى بلاد المشرق ... إلى غير ذلك من القضايا .

ومن ههنا كثرت المقالات ، والدراسات حول الغزال شخصه ، وشعره ، وأخباره ، وحوادث معاصرة له ، يُعَدُّ - هو - طرفاً فيها .

وقد عُني في هذا الكتاب بأمرين : أحدهما أن أقدم مجموع شعر الغزال الذي استطعت جمعه من كتب التراث الأندلسي وغيره ، فتسهل دراسته من جهة ، ويضاف إلى المكتبة الأندلسية ديوان جديد ، على صغره ، وكونه قصائد ومقطعات مجموعة ؛ من جهة ثانية .

والثاني : أن أقدم دراسة موجزة عن حياة الغزال وسفاراته ورحلاته ، تفسر عدداً من النقاط التي اختلف فيها المشتغلون به ، أو قدموا آراء مختلفة ، وأن أقدم ملاحظات في شعر الغزال تفسر بعضه من وجهة نظر تربط بين الشاعر ، وشعره ، وتحاول أن تبتعد عن النظرات الجزئية التي أدت عند بعض دارسي شعر الغزال إلى اجتهادات بعيدة .

وأضع في حساب القارئ ، أن هذه الدراسة والملاحظات التي أقدمها نابغة من النصوص التي بين أيدينا من شعر الغزال ومتعلقة بالأخبار الباقية عنه ؛ (وما ضاع من شعره أكثر مما بقي منه ؛ وما غاب عنا من أخباره أكثر مما وصل إلينا) ؛ ولكي أرسم صورة للشاعر أعدت ترتيب الأخبار ، ومحصتها وجعلت فيما بينها روابط منطقية ، متصلة بمنهج واضح محدد .

[١]

ترجم الحَمِيدِي ، تلميذ الإمام ابن حزم ، في كتابه : جذوة المقتبس للشاعر الغزال ، ووصفه وصفاً يدل على تقصيه وتبعه وتقويمه فقال فيه : « يحيى بن حكم المعروف بالغزال (بتخفيف الزاي) رئيس ، كثير القول ، مطبوع النظم في الحكم ، والجد ، والهزل . وهو مع ذلك جليل في نفسه وعلمه ومنزلته عند أمراء بلده »^(١) . وسنرى أن لمعلومات الحميدي هذه عن الغزال قيمة كبرى في تصوير شخصية الغزال وتقويمه .

ووصفه ابن دحية الكلبي في المطرب بأنه « شاعر ذلك الأوان »^(٢) وهذا : بالإضافة إلى كونه حُكماً تقديماً ؛ وصف لمكانة الغزال في شعراء عصره ، وربّما في شعراء الدولة المروانية جميعاً .

ذكر الحميدي في جذوة المقتبس أن يحيى بن حكم ولد سنة ١٥٦ هـ . وهو ينقل عن حبيب بن أحمد الشطنجيري الذي جمع شعر الغزال . وحبيب بن أحمد « شاعر من أعيان أهل الأدب ، مشهور ، أدرك أيام الحكم المستنصر ، وتوفي قريباً من الثلاثين وأربع مئة » . قال الحميدي فيه : « رأيت في أيام الصبا ولم أسمع منه شيئاً »^(٣) . ومات الغزال سنة ٢٥٠ هـ وهو ابن أربع وتسعين سنة^(٤) .

وقد أدرك الغزال خمسة من أمراء الدولة المروانية بالأندلس ، وهم^(٥) :

١ - عبد الرحمن بن معاوية (الملقب بالداخل) كان الغزال - حين توفي الداخل سنة ١٧٢ - ابن ست عشرة سنة .

٢ - هشام بن عبد الرحمن (ت ١٨٠ هـ) .

٣ - الحكم بن هشام (ت ٢٠٦ هـ) .

(١) جذوة المقتبس للحميدي (الدار المصرية للتأليف والترجمة) : ٣٧٤

(٢) المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية الكلبي (المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٤) : ١٣٣

(٣) جذوة المقتبس : ١٩٩

(٤) جذوة المقتبس : ٣٧٥

(٥) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة : ٢/١

٤ - عبد الرحمن (الأوسط) بن الحكم (ت ٢٣٨ هـ) .

٥ - محمد بن عبد الرحمن (ت ٢٧٣ هـ) .

وهذا معنى قول الغزال^(٦) :

أدركتُ بالمصرِ ملوكاً أربعهُ وخامساً هذا الذي نحنُ معهُ

ونجد في نسبة الغزال : يحيى بن حكم البكري ، الجَيَّاني ، المعروف بالغزال .

فَ : البكري ، نسبة إلى بكر بن وائل ، فهو شاعر عربي الأرومة .

والجَيَّاني ، نسبة إلى مدينة جَيَّان ؛ وكانت جَيَّان مركزاً كبيراً في مؤسسة الأندلس ؛ وقال

ابن سعيد في صفتها : مملكة جليلة بموسطة الأندلس ، معروفة بالحارث والأخشاب ، وهي بين غرناطة وطليطلة ومُرُسية^(٧) .

والغَزَالُ لَقَبٌ له ، لُقِّبَ به لحسنه وجماله . وقد ظل الغزال وسمياً إلى مراحل متأخرة من

حياته . قال ابن دحية « وكان في اكتهاله وسمياً » . وأشار الأمير عبد الرحمن إلى لقبه هذا والغزال فوق السبعين . وسير هذا الحديث .

وليس بين أيدينا ما يدل على مكان ولادة الغزال ، أكان جَيَّان فهو جَيَّاني ولادةً ، أم غيرها

- ولعلّه قرطبة - فيكون أصله من جَيَّان . وأول ما بين أيدينا من أخبار يدل على وجوده في قرطبة ، وهو في مقتبل الشباب^(٨) .

ولا نعرف له نشاطاً مسجلاً في أيام عبد الرحمن - وكان الغزال حدثاً - ولا في أيام هشام .

ولكننا نجد له اسماً في أخبار وقعت أيام الحكم ، المعروف في التاريخ الأندلسي بالحكم الرَبَضي .

فقد حضر الشاعر الفقيه القاضي عباس بن ناصح الجزيري إلى قرطبة - وكان قاضياً على

الجزيرة الخضراء بلده ، وشذونة - فجاءه أدباء قرطبة للأخذ عنه . ونقل ابن سعيد عن

ابن حَيَّان : فمَرَّت عليهم قصيدة القاضي الجزيري :

(٦) نفح الطيب : ٢٥٥/٢

(٧) المغرب في حل المغرب : ٤٩/٢

(٨) المصدر نفسه .

لعمرك ما البلوى بعارٍ ولا العدم إذا المرء لم يعدمُ تقي الله والكرم
حتى انتهى القارئ إلى قوله :

تجاف عن الدنيا فما لمعجز ولا حازم إلا الذي خطَّ بالقلم
فقال له يحيى الغزال - وهو حدَّث - أيُّها الشيخ وما الذي يصنع مُفَعَّل مع فاعل ؟ فقال :
فكيف تقول أنت ؟ قال :

تجاف عن الدنيا فليس لعاجز ولا حازم إلا الذي خطَّ بالقلم
فقال عباس : والله ، لقد طلبها عمك ليالي فيما وجدها (٥) !

ونقل الأستاذ محمد عبد الله عنان عن أوراق مخطوطة (كانت) في حوزة
المستشرق ل. بروفنسال أن يحيى مدح الحكم الربضي (٩) بقوله :

كأن الملوك الغلب عندك - خضعاً - خواضع طير تتقي الصقر لبداً
تقلب فيهم مقلّة (حكيمة) فتخضع أقواماً ، وقوماً تسود

وتكون صلتة بالبيت المرواني - على هذا - منذ أيام الحكم الربضي على أقلّ تقدير . وأكثر
أخبار الغزال ، المسجلة ، كانت في أيام الحكم الربضي (حكم من ١٨٠ إلى ٢٠٦) .

[٢]

ويصح أن نقف عند عدد من الموضوعات في حياة الغزال ، وأخباره ، للإحاطة بها أو
الإشارة الدالة عليها ، أو مناقشة آراء صدرت في شخصه وأخباره وشعره ، فنتبين معالم شخصيته ،
بمقدار ما نستطيع من خلال أخباره وأشعاره .

نقل الخُمَيْدِي في ترجمة الغزال مانصه إنه : « جليل في نفسه وعلمه ومنزلته عند أمراء بلده ..
[و] أرسله بعض ملوك بني أمية رسولاً إلى ملك الروم ... » وقال ابن دحية في المطرب (١٠) إن

(٥) نبه الغزال إلى اختلاف صيغة (مُعَجَّز) ووزنها مُفَعَّل عن (حازم) ووزنها فاعل : وأثر ذلك في صنة الشعر
وجريان الكلام ، وتناسق الأسلوب .

(٩) دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى عهد عبد الرحمن الناصر (الطبعة الثالثة) : ٢٥٠

(١٠) الجذوة : ٢٧٤ ، والمطرب : ١٣٦

عبد الرحمن (حكم ما بين ٢٠٦ - ٢٢٨ هـ) : « كَانَ وَلَاهُ قَبْضُ الْأَعْشَارِ بِلَاطَ مِرْوَانَ ، وَاخْتِرَانَهَا فِي الْأَهْرَاءِ ، وَكَانَ تَوَسَّلَ إِلَيْهِ بِمَدِيحٍ مَدَحَهُ بِهِ ... » . ومعروف أن الذي بعث الغزال سفيراً هو الأمير عبد الرحمن .

ويقنضي ترتيب الأخبار ، وما توحى به ، أن يكون الغزالُ تَقَرَّبَ إلى البيت الأموي بشعر مدح فيه الأمير ، أو الأمير وغيره من البيت الحاكم . وأن يكون شعره تَفَقَّعَ عندهم لحسنه . ثم انتبهوا إليه شاعراً مجيداً ، ورجلاً بارعاً ذكياً ، فضمّوه إليهم ، وقربوه ، واستخدموه في بعض المناصب ، وأرسلوه سفيراً .

ونقل ابن عذاري في البيان المغرب^(١١) قال : دخل الغزال الشاعر [على الأمير عبد الرحمن] فقال الأمير :

☆ جاء الأمير بحسنه وجماله ☆

فقال له الوزير (؟) أجز مابدأ به الأمير ! فقال الغزال :

قال الأمير مداعباً بمقاله جاء الغزال بحسنه وجماله
أين الجمال من امرئ أربى على متعدد السبعين من أحواله ؟ ..
إلى آخر الأبيات .

ومما بقي من شعره ، ما قاله في الأمير محمد^(١٢) :

إِنْ سَمِيَ النَّبِيُّ فَضَّلَهُ اللَّهُ هُ عَلَى كُلِّ مَنْ مَضَى وَبَقِيَ
مَدَّ لَكَ الْمُلْكُ سَاعِدِيهِ لَدُنْ أَقْبَلَ لِلْحُبِّ (؟) مَدَّ مُعْتَنِقِ

[٣]

وكانت شخصية الغزال متميزة . فقد كان جميل الشكل ، وسيقاً ؛ في شبابه وشيخوخته وكهولته .

(١١) البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي : ٩٣/٢

(١٢) اللقبس (د . مكي - بيروت) : ١٣٤

وعرف الغزال - طوال حياته - بالذكاء ، والألمعية ، وحضور البديهة . وكانت هذه الصفات في جملة ما قرّبه إلى البيت الأموي .

وكان جريئاً ، صريحاً ، يقول ما يعتقده ، ويصرح بما يجول في نفسه . ومن ههنا برز شعر الهجاء والتعريض والنقد الاجتماعي في ديوانه .

قال ابن دحية في صفته إنه اختير سفيراً « لما كان الغزال عليه من حدة الخاطر ، وبديهة الرأي ، وحسن الجواب ، والنجدة والإقدام ، والدخول والخروج من كل باب ^(١٣) » ... ولم يصرفه عن هذه الصراحة والجرأة والهجوم على ذوي المكانة كونه في المقرّبين إلى أهل الدولة والشأن ، ولا مناصبه الإدارية والسفارية . فقد كان الغزال ذا وجه واحد ، ومن ههنا - في تقديري - كان احتمال الدولة له ، واغضاؤها عن شعره الشديد على بعض القواد والقضاة والمقرّبين كنصر الخصي والقاضي يخامر الشعباني ، وزرياب المغني الأثير لدى مضيفيه المروانيين . فقد كان يصنّر في شعره - وهو آراءً ، ومواقفٌ - عن منهج واحد . واضح ، وعن مبدأ شخصي أمين سليم .

وكان الغزال مثقفاً ثقافةً واسعة ، وأضاف إلى معرفته المتوقعة في العلوم النقلية معرفةً بأشياء من العلوم العقلية ، مما يدخل في علوم الأوائل ؛ فقد وصفه المقرّي بالعرّاف لمعرفته بعلم النجوم ^(١٤) . وفي شعره الباقي ما يدلّ على ممارسته شيئاً من ذلك (القطعة ١٥) . ويضاف إلى هذه الأوصاف أنه كان - في شبابه الأول على الأقل - متلافاً ، قليل الاحتراز . فقد مدح الأمير عبد الرحمن وطلب عملاً (مناسباً له) فولّاه قبض الأعشار ببلاد مروان (؟) واختزانها في الأهراء ^(١٥) (ويبدو أن الغزال كان على معرفة اشتهرت له بعلم الحساب ، وهذا مفهوم لاشتغاله بالفلك والنجوم) . قال ابن دحية ^(١٥) : فنفق الطعام في ذلك العام وسما السعر بالقحط سموّاً كثيراً ، فوضع يده في البيع حتى أتى على ما كان عنده في الأهراء . ثم إنّه نزل الغيث ورخص الطعام . فأعلم السلطان بما صنع الغزال من البيع ، فأكرهه وقال : إنّا تعدّ الأعشار لنفقات الجند ، والحاجة إليها في الجهد فماذا صنع الخبيث ؟ خذوه بأداء ما باع من أثمانها ، واشتروا به طعاماً ، واصرفوه في الأهراء إلى وقت الحاجة إليه .

(١٣) المطرب : ١٣٩

(١٤) نفع الطيب : ٢٥٤/٢ ، وهو ينقل عن ابن حيان . وانظر أيضاً المقتبس (لابن حيان) - طبعة مصر - ١٥٢

(١٥) الأهري : بيت كبير ضخم يجمع فيه طعام السلطان (جمعه أهراء) : الوسيط .

(١٥) المطرب : ١٣٦

فَلَمَّا طُلِبَ مِنْهُ ثَمَنُ مَا بَاعَ أَبِي مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَ : إِنَّا أَشْتَرِي لَكُمْ مِنَ الطَّعَامِ عَدَدَ مَا بَعْتُ مِنَ الْأُمْدَادِ ؛ وَبَيْنَ الْعَدَدِينَ بَوْنٌ كَثِيرٌ نَحْوَ مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفًا . فَأُعْلِمَ السَّلْطَانُ بِامْتِنَاعِهِ مِنَ الْأَدَاءِ ، وَبِمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ شَرَاءِ مِثْلِ مَا بَاعَ . فَأَمَرَ بِسَجْنِهِ ، وَحَمَلَهُ إِلَيْهِ فِي الْكَبْلِ ، فَسِيقَ مِنْهَا إِلَى قُرْطَبَةِ . وَسُجِنَ بِهَا فَصَنَعَ هَذَا الْقَصِيدَ - يَعْنِي الَّذِي أَوَّلُهُ :

بعضَ تصاييكَ على زينبِ لا خيرَ في الصَّبْوَةِ لِلْأَشْيَبِ

ورفعه إليه . فلما قرئ شعره أعجب به ، وأعجب به الحاضرون ، وقال له بعضهم : لقد أنصفك الغزالُ في قوله :

قد أحسن الله إلينا معاً أنْ كان رأسُ المالِ لم يذهبِ !

فإنَّهُ لو ذهبَ أيُّها الإمام ، أيُّ ذِمَّةٍ كانتَ تَقِي به للغزال ، مع ما هو عليه من الانهك وقلة المال ؟

وينتهي الخبر بإطلاق الغزال .

ويتوجَّه تفسير الخبر على قلة الاحتراز ، والإتلاف ، أكثر مما يتوجه إلى صفات أخرى من الاحتجان والجشع ؛ لأن مجريات حياة الغزال وأخباره فيما بعد لا تتدلَّ على مثل ذلك . ولا يمنع ذلك التفسير من أن نضيف إلى القصة ، ما عرِف به الغزال من ميلٍ شديدٍ إلى الدُّعابة ؛ فقد عُرِف بميله إلى الدُّعابة وتناول الأمور من أيسر أبوابها . حتى إن هذه الدُّعابة والروح المرحية لم تغادره في بعض الأوقات المرحية حقاً . ومن ذلك تصوُّره لهياج البحر في رحلته سفيراً إلى النورمان حتى كادت السفينة تغرق وكاد مَنْ فيها يهلك . قال مخاطباً زميل رحلته المسمى باسمه (يحيى) :

قال لي يحيى وصِرْنَا بين مَـوَجِّ كالجِبَالِ

وتولَّتْنَا رِيَّاحَ من دُبُورٍ وشمالِ

شَقَّتْ القُلُوعَيْنِ وانْبَتَّ تَ عُرَى تِلْكَ الجِبَالِ

وتمَطَّى مَلَكُ المَو ت إلينا عن حِيَالِ

فرأينا الموتَ رأيَ ال عَيْنِ حالاً بعدَ حالِ

لم يكنْ للقومِ فينا يا رفيقي رأسُ مالِ !

[٤]

وفي أخباره ، وفي شعره أيضاً ، معلومات يمكن الاستفادة منها في تشكيل صورة للرجل وفي تقويمه من حيث سلوكه ، وقيمه التي يأخذ بها ، وفي معايير التي يقيس بها ، ويصدر عنها في معاملة الناس ، والانخراط في المجتمع .

ولكن بعض الأخبار ، والأشعار ، - لطول العهد ، وعيشه ما يقرب من القرن ، ولطبيعة هذه الأخبار والتنف الواردة - قد تسمح باختلاف الرأي هنا وهناك في أمور حياته ومعايير وأخلاقه وشعره .

ولكي نسلك مسلكاً معقولاً ، أو لنقل مُتسقاً بعضه مع بعضه الآخر ، لابد من اعتداد ملامح واضحة لشخصية الغزال ، وتبأويل بعض ما يفضل من المعلومات الواضحة أو المطردة ، وتأويل بعض شعره أيضاً .

إن من يعمم أخباره وأشعاره في الدُّعابة ، المتجاوزة إلى حد الإفراط أحياناً يخطئ في تصوير شخصيته . والذي نأخذ به في هذا المجال ، أن هذه الدُّعابة والروح الوثابة للرحمة كانت طبعاً ملازماً له ، لا يَطعن في تماسك شخصيته ، ولا في النظرة الجادة المُعجبة من الناس عامة ، ومن الأمراء الحكام خاصة ؛ حتى إن الأمير نفسه داعبه .. كما مر من قبل .. وكان هذا بعد بلوغه السبعين ، فما بالك بما سبق ؟

ويتبع هذه الملاحظة ، مانجده من شعره الذي قاله في طريقة ابن حكيمة شاعر المُجون العباسي المعروف (القطعة ٦ و ٧) . فهو لم يزد في هذا الباب على المُحاكاة والتقليد ، وقصد الإجابة ، والدُّعابة .

وقد أكثر ابن حيّان فيما نقله من أشعاره ، وأخباره ، من التنبيه إلى الغزال باعتباره شاعراً هجاءً أو مُقدِّع الهجاء . وأورد بُدأ من أهاجي الغزال في الخصي المتنفِّذ : نصر ، وفي المغني الشهير : زرياب . وأورد ابن حيّان وغيره من أصحاب كتب التراجم قطعاً من شعر الغزال في هجاء القاضي يُخامر ، وفي هجاء بعض العدول ، ممن غفل عنهم القاضي مُعاذ الشعباني إلى غير هؤلاء .

وقد عَمَّ بعض المعاصرين هذه الحوادث^(١٦) ، وغيرها ، وجعلوا الغزال شاعراً سليطاً هجاءً (بتشديد الجيم) وأنه تناول الفقهاء فلم يرحمهم - جميعاً - .

والذي أراه هنا أنه لا يصح تعميم هذا الحكم . ولا يصح أن نجعله منهجاً يُهتدى به^(١٧) . إن هجاء الخصي (نصر) المتنفذ ، السرف في استغلال السلطة كان لفتة ذكية جريئة من الغزال . وقد انتهى (نصر) مَسْمُوماً . أَجْبَرَهُ الأمير عبد الرحمن على شرب سم أعدّه نصر لقتل الأمير !

وهجاء الغزال لزرياب ، كان ، فيما يبدو لي ، لِمَا وُصف به زرياب من عَجَب وتيهٍ وصَلَف . وما أَظَنَّ الغزال كان يعبر عن رأيه وحده . ولا تذكر الأخبار مسألة بعينها كانت بين الشاعر ونصر ، أو بينه وبين زرياب ؛ ولا يغيبُ عن البال أن مكانة زرياب (الوافد من مكان بعيد) وهي مكانة عالية قد أحفظت فئة غير قليلة من الأدباء والشعراء وغيرهم من الأندلسيين .

أما الفقهاء فما تحسَّ في حياته وأخباره قضية خاصة بهم . ولكن الغزال كان ينقم سوء استعمال المنصب أو كان ينطق بلسان الناس ، (أبو جهرته) . ونجد في هجومه على بعض القضاة أو الفقهاء أو العدول (الأسباب الموجبة) للهجوم : هجاءً أو تعريضاً أو تحذيراً . فإذا أخذنا بهذا التفسير استقام لنا أيضاً أن نفهم ، ونقدّر ، موقفه من كل مستغل وجامع للمال (الحرام) ، وموقفه الزاهد في الدنيا ، غير المكترث بالمال غير المحتفل به . (ومن هنا نفهم تبديده في شبابه الأول وقلة احترازه) .

وهكذا ، لا يكون الغزال شاعراً هجاءً (شتّاماً) ، ولكنه شاعر انتهج النقد الاجتماعي ، ولم يكن أحد عنده فوق مستوى النقد . وكانت غاذجه المنقودة من الرؤوس : نصر ، وزرياب ، ويخامر . وهم : متنفذٌ كبيرٌ ، ومغني الأمير وضيّفه ، وقاضيه .

من الصَّعب أن نرسم خطأً واضحاً لمجرى حياته (على امتداد قرن من الزَّمان) في مواقفه الحياتية والفكرية . وتقف أمامك أخبار هنا وهناك لا بدّ من قبولها كما هي أو تأويلها بما ينسجم مع ملامح الشخصية الواضحة .

(١٦) أخذ بهذه الفكرة الأستاذ محمد عبد الله غنان وكَرَّرَهَا : في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦ ، العدد ١٣٢ ، ص ٤٨ - ٥٠ ، وفي مجلة الثقافة (المصرية) العدد ٢٦١ ، محرم ١٣٦٢ - ديسمبر ١٩٤٣ ، وفي تاريخ الإسلام في الأندلس .

وانظر أيضاً مقالة الأستاذ حكمة علي الأوسي : مجلة المجمع العراقي - المجلد ٢١ - عام ١٩٧١ ، ص ١٥٦

(١٧) نسب الدكتور محمود مكّي أبياتاً مجهولة القائل للغزال لأنها في هجاء أحد القضاة . وهذه ملاحظة عابرة تؤكد وقوعه في ظل رأي ابن حيّان . ولكنه مدقّق ومحقّق .

- مثلاً : قدّم ابن سعيد لإحدى قصائد الغزال فقال في قصة لقاء الغزال بزواج ملك القسطنطينية مانصه^(١٨) : « وحصل له أنس مع السلطان وزوجه فجاءته ليلة بخمر وقالت له : اشرب هذه مع ابني هذا ، وكان غلاماً بديع الجمال ، فذكر أن ذلك لا يجوز في دينه ، ثم ندم وقال ... الأبيات (القطعة ٥٠) فقدّم ابن سعيد عرضاً دراماتيكياً للقطعة في قوله (ثم ندم فقال) وقد ذكر تمام بن علقمة فيما رواه عن الغزال ما يدلّ على أنه كان يتصرّف مع الملكة بما تقتضيه الكياسة الدبلوماسية ، كما أنه نظم الشعر الذي كان يترجم لها ويسرّها سروراً عظيماً^(١٩) . وعبارة ابن سعيد « ثم ندم » مجازفة منه .

ومن شعره الصحيح النسبة إليه : مهاجمته لعبة الشطرنج ، وتحذيره منها لما فيها من ضياع للوقت ومن صرفٍ عن مواطن الرّزق . ومن شعره الصحيح النسبة أيضاً قصيدة طويلة قالها في وقت غير متأخر من حياته (أواسط عمره أو قبيل ذلك) تعد نظاماً أو دستوراً حياتياً يعلن فيها آراءه في ضرورة السلوك القويم - من كل أحد ، ابتداءً من نفسه - والبُعد عن الخمر ، والبعد عن الإسراف إلى درجة الاكتفاء بالنبات عن الحيوان ... إلخ . قال :

لعمري ما ملكتُ مقوِّدي الصِّبا فأمطوْ للذّاتِ في السَّهلِ والوَعْرِ
وما أنا ممَّنْ يُؤثرُ اللّهُو قلبه فأمسي في سُكرٍ وأصبح في سُكرٍ

ونجد في شعره الغزلي ما يقرب من نفَسِ العذريين كما نجدُ شعراً غزلياً مكشوفاً أحياناً ، ولكن هذا يتبع واقعية الغزال وجرأته في النقد الاجتماعي .

والذي أطمئن إليه أن الغزال كان على منهج يستقيم مع شاعر مشهور ، موظّف في الدولة مُقَرَّب من الأمير ، سفير دولته لدى دول أخرى : يتصف بالتأسك ، وسلامة الطريقة .

ومن جهة أخرى فإن هجومه على (سلسلة السوء) وسواهم من المستغلين لمناصبهم لا يطنع في سلامة طويته ، وحسن عقيدته .

وتتأوّل الأخبارَ بعدم دقّة سياق الخبر (كما صنع ابن سعيد لأنه دَوّن كتابه في وقتٍ متسامح) أو بصُدور شعرِ الغزال في الأدب المكشوف ، وما في شعره ، من ذكر الخمر ... إلخ بما

(١٨) المغرب : ٥٧/٢ - ٥٨

(١٩) المطرب : ١٤٣

يَلائم الفنَّ وأغراضه ، والرغبة في محاكاة الشعراء المشاركة ومُساهماتهم : كُتبي نُوَاس وابن حَكِيمَة وأمثالهما .

[٥]

كثُر الحديث في كتب الدراسات المعاصرة ، والمجلات التراثية وغيرها ، عن تكليف الغزال بمهمة السِّفير . واضطرب عددٌ مِّنَ درسوا هذا الجانب في تعيين عدد سفاراته بين واحدة أو اثنتين ، وفي تعيين الجهة التي أرسل إليها . ومن أسباب ذلك أن بعض كُتُب التراجم ذكرت سفارته إجمالاً . قال الحُمَيْدي مثلاً^(٢٠) : « أرسله بعض ملوك بني أمية بالأندلس رسولاً إلى ملك الروم ... » وتحدث ابن دحية عن رحلته إلى بلاد المجوس (النورمان) . وقد اهتم عدد من المستشرقين : المؤرخين والجغرافيين والمهتَمين بالأدب والدبلوماسية ... إلخ برحلات الغزال ، وكتب الباحثون العرب والمؤرخون فيها^(٢١) . ويصرُّ ل . بروفنسال على أنها رحلة واحدة إلى القسطنطينية . واختلف الذين قالوا برحلة للغزال إلى بلاد النورمان في تعيين البلاد التي رحل إليه سفيراً ، فبعضهم يرى أنها كانت إلى زيلنده والداغارك ، وبعضهم يرى أنها إلى إيرلنده ، وبعضهم يرى أنها كانت إلى الداغارك^(٢٢) .

(٢٠) جذوة المقتبس : ٣٧٤

(٢١) مثلاً : سلسلة محاضرات عامة في : أدب الأندلس وتاريخها ، ل . بروفنسال ، القاهرة ١٩٥١

وحضارة العرب في الأندلس : ٧٢ : له . والشرق الإسلامي والحضارة العربية الإسلامية ، تطوان ١٩٥١ : له . والإسلام في المغرب والأندلس ، القاهرة ١٩٥٦ : له .

و : دراسات في تاريخ الأدب العربي ، كراتشكوفسكي ، موسكو ١٩٥٥ ، ص ١٠١

و : الإمبراطورية البيزنطية وكرت الإسلامية ، د . إسمت غنيم ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص : ٧٧

و : تاريخ الفكر الأندلسي ، بالنشيا ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٥٥ - ٥٦

و : دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر : ٢٧٨ - ٢٧٩

و : غارات النورمانين على الأندلس (مجلة الجمعية المصرية) : ١٨

و : مجلة معهد الدراسات الإسلامية مدريد . الجزء ٩ و ١٠ . مقالة د . محمود علي مكي .

(٢٢) راجع ملخصه الدكتور حسين مؤنس في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية (مايو ١٩٤٩ ج ٢ ، ع ١) . وانظر الأمويون : أمراء الأندلس الأول ، فار النهضة العربية ١٩٦٩ للدكتور أحمد إبراهيم الشعراوي .

و : حول السفارات الأندلسية إلى دول أوربة ١٢٨ - ٣٦٦ هـ الموافق ٧٥٥ - ٩٧٦ م . للدكتور محمد أحمد أبو الفضل ، الجمعية التاريخية بجامعة الإمارات العربية المتحدة (دون تاريخ) .

وانظر مجلة Byzantion XII لسنة ١٩٧٣ ، مقال ل . بروفنسال :

ولم يعد ثمة مجال للشك في أن الغزال قام برحلتين ، سفيراً عن الدولة الروانية أيام عبد الرحمن الأوسط : إحداهما إلى قسطنطينية سنة ٢٢٥ هـ ، في رسالة جوابية إلى الإمبراطور تيوفيل . شَرَقَ فيها الغزال منطلقاً من مرسية على الشاطئ الشرقي . وكانت بيزنطة ، بعد هزيمتها في وقعة عمورية سنة ٢٢٣ هـ رغبت في التقرب إلى دولة بني مروان بالأندلس ، في محاولة لتخفيف الضغط عليها .

والرحلة الثانية ، كانت في الأرجح إلى جُتْلُند (الدانمارك) سنة ٢٣٠ هـ بلاد النرمان . (وسامهم المسلمون مجوساً ، لأنهم كانوا يكثرّون من إيقاد النيران ، أو لأنهم كانوا آنذاك لا يزالون على الوثنية)^(٢٣) .

وكان النرمان قد أغاروا على مواضع من الأندلس ووصلوا إلى إشبيلية ، وجرت بينهم وبين الأندلسيين معارك . ثم جاءت رحلة الغزال إلى النرمان سفارة جوابية رثاً على رسالة ، مع وفد ، دانمركي قدم رغبة ملكهم « لعقد علاقات سلمية ومعاهدة صداقة »^(٢٤) .

وفي تعيين الملك ، والمرأة التي لقيها الغزال ، أو الملكة ، أقوال مفصلة في مظانها^(٢٥) . واختلف تقويم المؤرخين للنتائج البعيدة للرحلتين . ولم يختلفوا في نجاح الرحلتين في وقتيها ، ولا في نجاح الغزال سفيراً بارعاً ، متفناً .

= وانظر أيضاً :

Histoire De L'Espace Musulmans- Tome I, P.253.

وراجع :

Vasiliev-Byzance. I, P. 186-187

(٢٣) تاريخ الأدب الجغرافي ، كراتشكوفسكي ، جزآن ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١/١٢٥ - ٣٦ .

وتاريخ الأدب العربي . بروكلمان : ١٠٥/١

وتاريخ ابن خلدون : ١٢٠/٤

ونفح الطيب : ٣٤٧/١

(٢٤) أندلسيات د . عبد الرحمن حجي : ٦٧/١ . وسمى الملك : هوريك . Horic

(٢٥) كتاب ألين W.E.D.ALLEN

عرضه د . محمود مكي في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بدمريد . والكتاب مطبوع سنة ١٩٦٠ لندن .

وانظر مقالة الدكتور مؤنس (غارات النرمانيين على الأندلس) .

قال كراتشكوفسكي في تاريخ الأدب الجغرافي^(٢٦) في الغزال : « هو يحيى بن حكم البكري (١٥٣ - ٢٥٠ / ٧٧٠ - ٨٤) - هكذا ذكره - الملقب بالغزال لجماله . لعب دور الديبلوماسي مرتين ، وهو شاعر فنان وعلى معرفة بعددٍ من اللغات » .

[٦]

وفي حياة الغزال مسألة أخرى : هل نُفِيَ الغزال إلى المشرق ؟

في عبارة نفع الطيب إيهام ، اعتمد عليها بعض المعاصرين فقرّر أنه لما هجا زرياب نقاه الأمير عبد الرحمن إلى المشرق^(٢٧) . قال المَقْرِي : « وكان الغزال أقذع في هجاء عليّ بن نافع المعروف بزرياب ، فذكر ذلك لعبد الرحمن فأمر بنفيه فدخل العراق وذلك بعد موت أبي نواس بمدة يسيرة ... »^(٢٨) ولكن عبارة ابن دحية أكثر دقة واتساقاً مع طبيعة علاقة الغزال بالدولة المروانية . قال : « فشكا [زرياب] للسلطان الغزال وعرض هجومه عليه ، وما قذفه به ونسبه ... إليه ، فأمر السلطان بنفيه عن الأندلس فكلمه فيه أكابر تولته ، فتركه . ثم إن الغزال لم يطب نفساً بالمقام في الأندلس فرحل إلى العراق وذلك بعد موت الحسن بن هانئ بمدة يسيرة ... » .

وتسقط دعوى (نفي) الغزال ، فهي وهمّ لاشكّ في ذلك^(٢٩) .

ويبقى السؤال : هل رحل الغزال إلى المشرق ؟ ليس من خبر يدفع ما ذكره ابن دحية من رحلته إلى المشرق ، وإن كنّا لا نملك أخباراً واضحة عن مدة غيابه ، ولا تفاصيل واسعة عن مجرى الرحلة ، ومنتهىها في المشرق .

غير أنّ في شعره أكثر من شكوى ينقلها على لسان زوجته أو مخاطبته التي تعاتبه على كثرة

(٢٦) ١٣٥/١

(٢٧) زرياب (أبو الحسن علي بن نافع) موسيقار الأندلس : د . محمود أحمد الحفني : ١٢٧

(٢٨) نفع الطيب : ٢٦٠/٢

(٢٩) يؤيد ذلك ويدعمه أن للغزال قصيدة يشتم فيها بنصر الخمي بعد موته ويعرض بزرياب الذي أسكنوه دار نصر بعده . ولو كان نُفِيَ بسبب زرياب لتورّع عن أيّ هجاء أو تعريض بعيد أو قريب ، والأمير عبد الرحمن نفسه لا يزال على رأس الإمارة .

الأسفار ، وأسفاره البعيدة (القطعة ٢٧ ، والقطعة ٢٩) مما يدعم الأخبار القليلة عن كثرة أسفاره ، ورحلته إلى المشرق .

قال مثلاً (القطعة ٢٩) :

جعلتُ أرجيها إياي ومنْ عَدا على مثل حالي لا يكادُ يَحْوُرُ!
وقال من بيتين وردا في بهجة المجالس (القطعة ٣٠ من الديوان) :
وإن مقامي شطرَ يومٍ بمنزلٍ أخافُ على نفسي به لكثير!
وقال :

وإن كنت تبغينَ الوداعَ فبالغي فدونك أحوالٌ - أرى - وشهور!

[٧]

والمعروف من تراث الغزال :

١ - ديوان شعر ، ضائع . هو ديوان كبير الحجم كثير القصائد . قال الحميدي : وشعره كثير مجموع ، جمعه حبيب بن أحمد الشطجي ، ورتبه على الحروف . (٣٠) .

٢ - « تاريخ ألفه كله منظوماً » كما نقل المقرئ في النسخ (٣١) . أو أرجوزة في فتح الأندلس « كانت جميلة طويلة ، عرض فيها أسباب الفتح والوقائع التي جرت بين المسلمين والنصارى وأطال الحديث عن أمراء هذا الصقع في أسلوب جميل فيه عمق . وكانت شائعة متداولة بين أيدي الناس » كما نقل عن ابن حيان في تاريخ الفكر الأندلسي (٣٢) .

[٨]

وقد اهتم الأندلسيون بشعر الغزال ، وتناقلوه ، وجمعه أديبٌ من أدباء الأندلس هو (حبيب بن أحمد الشطجي) وفي الأخبار عناية (عبادة الشاعر) بالغزال ، وأظنه عبادة ابن

(٣٠) جذوة المقتبس : ٣٦٤ و ١٩٩

(٣١) نفع الطيب ١٨٢/٣

(٣٢) ص ٥٦

ماء السماء الشاعر الوشاح (القطعة ٤٢) وروى الحميدي بعض شعره عن ابن حزم عن محمد بن عمر بن مضاء (؟) .

ونشر ابن عبد ربه في (العقد) قصائد مطولة من شعره بالإضافة إلى عدد من المقطعات على قلة ما نشر من شعر الأندلسيين . واختار ابن الكتّاني الطبيب في (كتاب التشبيهات) قطعاً كثيرة من شعر الغزال .

ونقل ابن حيان في المقتبس ، عن سبقة ، مجموعة صالحة من شعره ، لها علاقة بمجريات الأحداث ، أو تصوّر بعض الشخصيات الكبيرة كنصر الخصي والقاضي يُخامر الشباني وسواهما ممن لم تحمد سيرتهم لسبب من الأسباب .

فالباقى من ديوان شعره قليل . وهو موجّه بحسب الظروف التي سمحت بوجوده هنا وهناك في مؤلفات الأندلسيين . وهو يتراوح بين البيت الواحد والقصيدة المَطْوَلَة . ودراسة شعر الغزال ، والاستفادة من هذا الشعر في النظر إلى الرجل وتقويم شخصيته تبقى دائماً رهناً بهذه الملاحظات التي توجب التأنّي ، والتّقريب .

[٩]

الشعر عند يحيى الغزال تعبير عن موقف ، أو رأيٍ يقال ، أو تصوير للحظة أو ومضة من ومضات الحياة . ومن هنا كان في شعره حماسة ذاتية ، وحرارة ، وتدفق ، ومن هنا ابتعد عن أن يكون فناً مصنوعاً . اكتفى الغزال بأن يكون شعره : لحة دالّة ، وكلمة وجدانيّة صادقة ، مؤثرة بانفعاله بها .

ويجد قارئ شعر الغزال في شعره النظرة الذكية ، والقدرة على اختطاف الفكرة ، والقدرة على الإيصال ، والتفاعل مع السّامع .

ويجد هموم الناس ؛ بعض همومهم العامّة في شعره : وهذا يفسر لنا هجومه على بعض قُهّاء السّوء ، وعلى المُتظاهرين بالخير والصلاح (القطعة ٦٦) وعلى أهل الرّياء (القطعة ٨ ، والقطعة ١٣) وعلى مستغليّ النفوذ (الهجوم على نصر الخصي) .. ومن هنا برّز من شعره ما يتعلق بالنقد الاجتماعي اللاذع ؛ واتسم بالواقعيّة ، المُفرطة أحياناً .

فشعره ، إذن ، يعبر عن الذات ، ويصدر عن البديهة ، والمباشرة استجابة لمواقف

أو مفارقات ... مفارقات الناس والحياة . ويعبر عن بعض هموم الناس . وهو يتسم بالسهولة ،
واليسر في تناول الفكرة ، والبعد عن التكلف ، والإقلال من أي تزيين أو تحسين ، إلا ما جاء
عارضاً مع استجلاب الفكرة ونظمها .

والدنيا عند ممر سريع ، وعلى الإنسان ألا يغتر بخير ولا يحزن لشر ، فكله ذاهب :

أخي عدّ ما قاسيتَه وتقلّبتُ عليك به الدنيا من الخير والشرّ
فهل لك في الدنيا سوى الساعة التي تكون بها السراء أو حاضِر الضرّ؟
فطوبى لعبيدٍ أخرج الله روحه إليه من الدنيا على عملٍ البرّ!
وفي قصيدة أخرى يميل إلى المعنى ذاته :

وإذا تقلّبت الأمور ولم تَدُم فسواء المَحزون والمسرور!
وهو لهذا يدعو إلى طلب الرّزق الحلال ، والاكتفاء من شهوات الدنيا بالقليل اليسير :

طالبُ الرّزق الحلال لا يَقَرّ نهاره وليله على سَفَر!
إلى أن يقول :

إنّ الحلال وحده لا يَحْتَر!

ويصل إلى مهاجمة كاسي اللال الحرام :

ألا ترى أكثر من فيها يفر مخافة الفقر إلى نار سقر؟!!

ولا يقف دون نقده اللاذع أحد ؛ فهو يحارب هذه الظاهرة : ظاهرة الكسب السريع ،
أو الوفير كائناً من كان صاحبه . وكان الفقيه الطامع أو المستغلّ - كما يرى الغزال - مثلاً ينفع أن
يوجّه إليه اللوم . لأنه - حين يفعل هذا - يكون قد بدأ من الشخص الذي يخشى الناس عادة
التعرّض له . فهو إذن يهاجم كبيراً أو ناسطوة في قلوب الناس ليسهل عليه أن ينتقد كل أحد بعد
ذلك . وهذا معنى قوله :

لست تلقى الفقيه إلا غنياً ليت شعري من أين يستغنونا؟
نقطع البرّ والبحار طلاب الرّز ق والقوم ها هنا قاعدونا!
إنّ للقوم مضرباً غاب عنا لم يصب قصد وجهه الرّاكبونا

واقترنَ تقدّه الشامل - الذي لم يوقّر الموقّرين من الناس - بمهاجمة بعض المخالفين أو الذين شكّا منهم الناس من القضاة وخاصة : يُخامر الشعباني . وقد ذكرت كتب التراجم أن الناس ضجّوا من طريقة تصرّف القاضي يُخامر حتى اضطر الأمير إلى عزله . وتعرّض الغزالُ للفتنة المشهورة عبد الملك بن حبيب ؛ وقد قال فيه ابن الفرضي : لم يكن لابن حبيب علم بالحديث ، وحكى الباجي وابن حزم أن أبا عمر بن عبد البرّ كان يكذبه . (ولكن بعض الأندلسيين دافعوا عنه بقوة لغزارة علمه وفضله وكثرة مؤلفاته .) (رسائل ابن حزم ١/٤٢٤) ، وحكى ابن الفرضي أن ابن حبيب كان يأخذ بالرخصة في السماع ، وأنه كان له جوارٍ يُسمّعه .

وقد نقل القاضي عياض (٣٣) ما حكاه ابن الفرضي وقال : « وقد عرّضَ له الغزال الشاعر بذلك فيما آذاه به من شعره » . ثم زاد القاضي عياض : « وأذى به غيره من الفقهاء » وهي زيادة غير لازمة .

وإذا هاجمَ الفقهاء المقصّرين ، أو المشتغلين بقضايا لا تليقُ بهم ، أو يجوّرون في التصرّف ، لأنهم بهذا يخالفون طبيعة عملهم ، فهو أيضاً يهاجمُ بعض الأمراء والقواد المقصّرين في مجال عملهم ، ويتهمهم بهم تهكماً لاذعاً . ولكنه مع جمهرة الناس مُنصف ، لا يطلب من المرء أكثر مما يطيق إنسان عادي . يقول :

أَيّ امرئٍ إلّا وفيه مقال ؟

وشعر الغزال الباقي ، على قلته - يصور كثيراً من مراحل الشباب وحاسته والغزل الرقيق الذي تشهد فيه دقّة الإحساس بالجمال ، والمواقف الحادّة الجادة ... وتشعر بدخول عنصر الزمن ... فتتبلور قلة مبالاة أيام الشباب ، وقلة احترازه على شكل حكمة بسيطة ، صادرة عن تجارب الحياة .

وتظهر واقعيّته ، المحبوبة من الملاحظات السابقة في نظرته إلى الحياة وعدم اكترائه بمظاهرها ... وفي نظرته إلى المرأة في نقدٍ لاذع تراه مُفرّقا في قصائد الديوان ، فيما يتلو .

وطالت أيام الشيخوخة ، وأبلاه الزمان ، فرج من دعابته وواقعيّته قصائد ومقطّعات في الحياة والموت ، وفي علاقة الرجل (المتقدم في السن) بالمرأة ، ونظرته إلى العجوز ، ووازن بين

إقبال المرأة على الشباب لشبابه وعلى الشيخ العجوز لماله في مفارقات ضاحكة مؤثرة في وقت واحد .

ويظهر في شعره أثر الزمن ، وتقدمه ... حتى تجده يشكون الزمن نفسه ، وما صنع بحسبه ، بشعر طريف لطيف ، وعبارات ساخرة حادة ، ومعان مبتكرة بديعة ، كقوله :

ولو كانت الأسماءُ يدخلُها البلى لقد بَلِيَ اشْيي لامتدادِ زَماني !

[١٠]

وَنَجِدُ في الباقي من شعره الموضوعات الآتية :

☆ الغزل ، فقد أَكثَرَ الغزال من شعر الغزل . ولا تشعر بسيطرة اسم فتاة واحدة أو امرأة معينة . وإنما هو الغزل الرقيق ، الدال على عاطفة مشبوبة ، وقدرة على التصرف في معاني الغزل .

فإذا ما استطرد في شعر الغزل ، انسابَ نظمُه ، وتتابعَت أبياته ، في رقة وعذوبة وكلام غير مصنوع يضرب إلى أنماط العذريين من الباشرة ، والصدق ، والبعد عن التكلف ، والضرب على أوتار القلوب :

☆ والهجاء ، ويدخل فيه التعريض ، والإنذار . واشتهر الغزال في عصره بشعره الهجائي اللاذع ، وضخم أصحاب كتب التراجم هذا الجانب ، فعظم من ألف في التراجم : من العلماء الفقهاء . غير أن ترجمة الغزال التي سجلها الحميدي ، وروى فيها عن ابن حزم تُعطي انطباعاً طيباً عن الشاعر الغزال . فقد وصفه بأنه « رئيس ... جليل في نفسه ، وعلمه ، ومنزلته عند أمراء بلده ... » .

وإذا عرفنا سطوة الفقهاء ومكانتهم وحرص الأمراء على التزام قواعد الشريعة وضبط تنفيذها على الناس أدركنا أن الغزال لا يمكن أن يكون متحلاً سَيِّئ السلوك راكناً إلى الشراب - زعموا - والفساد دون أن يتعرض لردة الفعل من الفقهاء الذين طالما قرَّعهم وهجَّاهم ، ودون أن يتعرض للأمراء الذين لا يسكتون عن مثل هذا من رجل عُرِفَ بأنه من رجال الدولة الكبار .

والمهجَّون المذكورون في الباقي من شعره هم :

- القاضي يُخامر (القطع ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥) .
- وعدُول معاذ (وبخاصة اثنان منهم : أبو حفص ويحيى بن مالك) .
- ويلاحظ أن الغزال لم يهج القاضي معاذاً وإنما هجاه أخاه يخامر لاختلاف الشخصيتين .
- وهجا القائد ابن أبي العطف الذي فرّ من وجه بعض العصابات !
- وهجا زرياباً بشعر لم يصل إلينا .
- وعرض بنصر الخَصِيّ ، وشمّت به بعد موته - وبآخر سماء (أبا حازم) (القطعة ٤١) .
- وعرض بآخرين لم يذكر أسماءهم .
- ☆ والمديح ، ولم يبق لنا من المديح إلا القليل : مدح الحكم الرّبيضي ، ومدح الأمير عبد الرحمن الأوسط ، ومدح آل جعفر (؟؟) في القطعة (٣٠) .
- والقصيدة البائية :

بعضَ نصاييكَ على زينبٍ لا خيرَ في الصّبوّةِ للأشيبِ
هي قصيدة مديح ، واستعطاف ، وقدم لها بمقدمة غزلية رقيقة . ومدحه الأمراء ملائم لطبيعة شخوصهم ومناصبهم ، وفيه نفس شعراء المديح المقتدرين .

☆ ويبرز في شعره عنصر النقد الاجتماعي : الغنى والفقر ، وعلاقة الرجل بالمرأة وبخاصة العلاقة بين العجوز المتقدم في السنّ وصغيرة السنّ في ملاحظات دقيقة نافذة .

ويبرز هنا عنصر الدعابة ، والسُّخرية الصادخة ، والواقعية التي اتسمت بها حياة الشاعر ، كما اتسم بها شعره .

☆ وكان الغزال بارعاً في الوصف ، مقتدرّاً على تناول الجوانب الخفية من الأمور الموصوفة كوصف البحر والسفينّة (القطعة ١٧) ووصف العجوز (ق ١٣) ووصف الخمرة (القطعة ٢ ، ٣) ...

[١١]

لم يكن الشعر عند الغزال صناعةً فحسب ولكنه كان تعبيراً عن موقف . وإذا صح أن المجموع من شعره يمثلُ لسائره ، أو يشيرُ إليه إذن فنحن أمام شاعر مختلف عن كثير من الشعراء . ونستطيع أن نرصد علاماتٍ وطوايحَ ظاهرة في شعره ، منها :

الواقعية : وشعرُ الغزال تعبيرٌ عن ممارسته للحياة ، وتعليقٌ سريعٌ على نظرته إليها . وهو يعبرُ عما يراه تعبيراً سريعاً ، يكاد يكون تصويراً له ، ولكن بعين البصيرة ، وعين البصر معاً . ومن خلال واقعيته ، أسرف في النقد ، وآتم شعره باللذع أحياناً .

ويتصل بما سبق قلةُ عناية الغزال بمظهر الشعر ، وقلة الغوص على الفكرة البعيدة وقلة البحث عن الصورة الغريبة . واستغنى عن ذلك بجرارة العبارة المباشرة ، الرقيقة المادة ، والسهولة واليسر في تناول الفكرة ، والميل إلى البدئية والارتجال أو ما يقرب منها ، واكتفى بالصورة القريبة ، أو اللقطة السريعة .

ولكنه يميل إلى التحليل والتعليل والمناقشة . ولأن الشعر عنده تعبير عن موقف ، وقضية ، فإن التحليل ملائم ، والتعليل يعني الشعر ويثريه ويكمل مقاصده ، وهو في تحليله وتعليله يرتبط بالواقع .

ويعتمد (الغزال) على الحوار . وتشيع في شعره نزعة قصصية قوية . وقد طوّع هذه الناحية لعرض آرائه ، وبسط انتقاداته ، وأعطى شعره حيوية وحركة ، وحرية في الأداء .

ويشيع في شعره عنصر الإضحاك . وأعني النزعة الساخرة في تناول بعض الأمور المهمة حين تكون السخرية (أبلغ) عنده في الوصول إلى مقاصده . إن هذه النزعة لوّنت شعره بلون متميز ، بل إنها لم تفارقه في المواقف الحرجة أحياناً .

د . محمد رضوان الدايدة

دومة (دمشق) : محرم الحرام ١٤١٣

حزيران ١٩٩٢

دیوان یحییٰ بن حکم لغززال باری

جمعہ وحققہ وشرحہ

الدكتور
محمَّد رَضْوَانُ الدَّائِرَةُ

[١]

[القطعة في هجاء رجل اسمه (خالد) لم تُفصح عنه المصادر . يقول إنه أمّْل - وأُعْظِمَ أَمْلَهُ - في أن ينال من (خالد) الأمانِيَّ ، ولكنه لم يحظَ بأكثر من درهم ؛ ثم إنه استخرج الدرهم الفرد بشقِّ النَّفْسِ ، وكبير الجُهد !

والصورة ساخرة مُضحكة . استطاع الشاعر أن يحوّل المشهد القائم إلى نادرة تثير السخرية والضحك [.

قال (☆) : [من الطويل]

- ١ قصدت بِمدحي جاهداً نحو خالدٍ أُوْمِّلُ من جَدواه فوقَ مُنائي
- ٢ فلم يُعطني من مالِه غيرَ درهمٍ تكلَّفهُ بعد انقطاعِ رجائي
- ٣ كما اقتلعَ الحُجَّامُ ضِرساً صحيحةً إذا استُخرجتُ من شِدَّةٍ يبكاء !

(☆) التخريج :

القطعة في كتاب التشبيهات لابن الكتّاني الطبيب : (٢٥٢) من باب عقده في البُخل .

الشروح :

(١) (منائي) حقُّها أن تكون (مناي) . وهي مُنى جمع مُنية بمعنى الأمنية . وفي نقل مناي إلى منائي ضرورة .

وقد أجاز الكوفيون في الضرائر الشعرية مدَّ المقصور خلافاً للبصريين .

(انظر كتاب : ما يجوز للشاعر في الضرورة للقرّاز القيرواني) .

(٣) الحُجَّام في الأصل الذي يعالج بالحِجامة . وهي امتصاصُ الدَّم (من الجسم) بالحِجَم (على سبيل المداواة) . وكان الحُجَّام ربّما قام بدور المُمرِّض اليوم ، وربّما تَطَبَّب !!

[٢]

[يجري النص على نهج أبي نولس - ومن جاره - في الكلام على الخمرة ، وذكر مجالس الشَّراب ، ومغامرات الشاربين في الوصول إلى الحانات ، والجري على هوى النَّفْسِ - وسرد المفاجآت الغريبة التي تصادفهم أو يحتلقونها .

وهذا رجلٌ استنفد هو - وصحبه - مامعهم من الشراب ، فقصد إلى حانوت خَمَّار (يعرفه) تعود على فتح حانوته طوال الليل ، واستقبال الزبائن (من أمثال الشاعر الخامر) (١ - ٣) فذاق من دنانه خمرة

مختارة لكا طرب لها ، ثم إنه ألقى على الخمار ثيابه (وهي نفيسة) استحساناً لخرته وهبة ، واستعار ثياباً خفيفة (للضرورة) ثم عاد إلى أصحابه بالشراب المنتظر (٤ - ٦) فاستقبلوه بالترحيب والهرج والتفدية له ! (٧) .

خبر القطعة :

ترجم الحميدي في جذوة المقتبس : (٢١٢) لسعيد بن أحمد بن خالد ، ووصفه بأنه من أهل العلم والفضل . وأنه كانت له رحلة إلى المشرق ، وقال :

« أخبرني بعض المشايخ بالأندلس أنّ سعيد بن أحمد (المذكور آنفاً) كان يحكي أنه لما رحل إلى المشرق لقيه بعض الأدباء بمصر واستنشدوه لأهل الأندلس ، فأنشده ففضل بفضل التفصيل إلا أنه قال : لا تخفى أشعاركم إلى جانب أشعارنا كما لا يخفى البدر في سواد الليل ! فقال له سعيد : صدقت ! وأين لأهل الأندلس بمثل قول الحسن بن هانئ ... » : وأنشده أبيات يحكي بن حكم الغزال ، وهي قوله من قصيدة طويلة يعارض بها الحسن (٥) :

وكنْتُ إذا ما الشَّرْبُ أَكَدْتُ سَمَؤُهُم تأبَطْتُ زَقِيٍّ واحتَضَنْتُ عَنائِي !

... إلخ الأبيات .

فلما سمعها المصري طرب واهتزّ ، وقال : لله درُّ الحسن ! فلما أكثر قال له : الشعر والله ليحيى بن حكم الأنديسي ، وإنما أردت تجربة نقدك والنقض عليك ؛ فردّ ذلك ، وأنكره ، حتى صحّ ذلك عنده ، فخجل ، وأظهر التعجّب ... إلخ الخبر .

ونقل ابن دحية في (المطرب) : (١٤٨ - ١٤٩) خبراً مقارباً للمغزى نفسه ، ولكنه جعل الغزال نفسه صاحب القصة .

ونقل صاحب نفع الطيب (ج ٢ ، ص : ٢٦١) الخبر كرواية المُطرب . ويُفهم من خبر المطرب ، ونفع الطيب أنّ قول الغزال :

تداركتُ في شرب النِّبِيذِ خطائي وفارقتُ فيه شَيْتِي وَحَيَائِي

مطلع قصيدة أخرى ، غير القصيدة التي منها هذه القطعة (الرقم ٢) وأظن أن هذا البيت هو مطلع القطعة ذاتها (التالية بالرقم ٣) .

[من الطويل]

وقال :

- ١ ولما رأيتُ الشَّربَ أَكَدْتُ سِماؤَهُم
 ٢ فَلَمَّا أَتَيْتُ الحانَ ناديتُ رَبَّهُ
 ٣ قَلِيلَ هَجوعِ العَيْنِ إِلَّا تَعَلَّـةً
 ٤ فَقُلْتُ أَذِقْنِيهَا ، فَلَمَّا أَذَاقَهَا
 ٥ وَقُلْتُ أَعْرِنِي بِذِلَّةٍ أُسْتَرِّهَا
 ٦ فواللهِ ما بَرَّتْ يَمِينِي ولا وَفَتْ
 ٧ فَأَبْتُ إلى صَحيٍّ ولم أَكْ أَيَّاماً
- تَأْبَطْتُ زَقِيٍّ واحْتَسَبْتُ عَنائِي
 فثابَ خَفِيفَ الرُّوحِ نَحْوَ نِدائِي
 على وَجَلٍ مِنِّي ومن نَظرائِي
 طرَحْتُ عَلَيَّهِ رَيطَتِي ورِدائِي
 بذلتُ لَهُ فِيها طِلاقَ نِساءِي
 لَهُ ، غَيْرَ أَنِّي ضامِنٌ بوفائِي
 فَكُلُّ يَفْدِينِي وَحَقٌّ فِدائِي !

(☆) التخريج :

النَّصُّ فِي المَطَرَب : ١٤٨ ، وَفِي نَفْحِ الطَّيِّب : ٢٦١/٢ ، والأبيات ١ - ٣ فِي جَنُودِ
 المَقْتَبَس : ٢١٢ . وَبَغِيَةِ المَلْتَمَس : ٢٩٣

الشروح :

- (١) أَكَدَى إِكْدَاءً : قَلَّ خَيْرُهُ ؛ يَرِيدُ : قَدَّ ما عِنْدَهُم مِنَ الشَّرَابِ . وَالزَّقُّ : وَعَاءٌ يَتَّخَذُ لِلشَّرَابِ ،
 يَكُونُ مِنْ جِلْدِ .
 (٢) خَفِيفَ الرُّوحِ : ذَكِي .
 (٣) التَعَلَّةُ : ما يَتَعَلَّلُ بِهِ وَيُجْتَرَأُ (أَي : إِلَّا نوماً قَلِيلاً ..) .
 (٤) الرَّيْطَةُ : كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ لَتَيْنِ . وَالْمَلَأَةُ كُلُّها نَسَجَ واحدٍ وَقِطْعَةٌ واحدَةٍ . يَقَالُ : خَرَجَ
 مُشْتَلًّا بِرَيْطَةِ الظُّلَماءِ .

الروايات :

- ١ . فِي الجَذْوَةِ : - وَكُنْتُ إِذا ما الشَّرِبَ .
 - واحْتَضَنْتُ عَنائِي .
 فِي النَفْحِ : واحْتَسَبْتُ عَنائِي .
 ٢ . فِي المَطَرَبِ : الحانَ (بالحاءِ المَعْجَمَةِ) .
 فِي الجَذْوَةِ : الحانَ ، ناديتُ أَهْلَهُ .
 فَهَبَ خَفِيفٌ ..

[٣]

وقال (٥) :

[من الطويل]

تداركتُ في شربِ النَّبِيذِ خَطَائِي وفارقتُ فيه شِيتِي وَحَيَائِي !

(٥) التخريج :

البيت في المطرب : ١٤٨ ، ونفح الطيب : ٢٦١/٢ ، و (راجع مقدمة القطعة : ٢) .

الشرح :

يجري الشاعرُ على طريقة المُسْتَهْتَرِّين بالشُّراب ؛ فقد تدارك خَطَأَهُ (!!) وباشره ؛ وصنع ما يصنعه الشرب ؛ وأدّى به ذلك إلى مفارقة طبعه السَّليم وَحَيَائِهِ الفِطْرِي .
(وظاهر أن الشاعر الغزال يقلّد أسلوب أبي نَواس ليثبت جدارته ولم يكن أكثر من كلام شعريّ !!) .

[٤]

[يجري الشاعر حواراً بينه وبين قلبه الذي هفا ومال وأعجب (بن تستحق الإعجاب) فكلفه فوق ما يطيق (١) فقد شَغِفَ بتلك الحسناء التي تنافس الشمس تلالُؤاً وإشراقاً (٢) : ويا للعجب ! أينَ كن هو - في بلاده - من بلادها !! (في أقصى بلاد الله) (٣) ، ولكنه النصيب !
ويلتفت إلى تود (تيودورا) في كلام شعري عن حُسْنِهَا المتفتّح وكأنها كوكبٌ دُرِّي (٤) ويذكر مكائتها من نفسه وقلبه (٥) وكيف لا تكون عنده كذلك ولم تَرَّ عينه مثلها .
ويحكي الشاعر عن تود كلاماً جرى بينه وبينها ! لقد داعبته بقولها : إنَّ الشَّيبَ بدأ يغزو جوانب شعر رأسه ، فأجابها : نعم ! وكذلك يكون المهر - ولالأحد يُنكر أن المهر هو شباب الخيل - .
ويذكر أنها ضحكت ممّا دافع عن شيبه ؛ ويقول : لقد قصدتُ إلى إثارة إعجابها وإرضائها (أليس رجلاً دبلوماسياً) ؟!] .

خبر القطعة :

نقل ابن دحية في (المطرب) عن تمام بن علقمة ، قال (٥) :

« كان الغزال في اكتهاله وسيماً ، وكان في صباه جميلاً ، ولذلك سُمِّيَ بالغزال ومشى إلى بلاد المحوس ، وهو قد شارف الخمسين ، وقد خطه الشيب ، ولكنه كان مجتَمِعَ الأشدّ ، ضَرَبَ الجسم ،

حسن الصورة ، فسألته يوماً زوجة الملك - واسمها تود - عن سنِّه فقال مداعباً لها : عشرون سنة ! فقالت للترجمان : ومن هو من عشرين سنة يكون به هذا الشيب ؟ فقال للترجمان : وما تُنكر من هذا ؟ ألم تَرَ قطُّ مهرأ يُنتجُ وهو أشهب ؟ فضحكت تود ، وأعجبت بقوله !

فقال في ذلك الغزال ، بديهاً (☆) :

- [من السَّريع]
- ١ كَلَّفْتَ يَا قَلْبِي هَوًى مُتَعَبَا غَالِبْتَ مِنْهُ الضَّيْعَمَ الْأَغْلَبَا
 - ٢ إِنِّي تَعَلَّقْتُ مَجُوسِيَّةً تَأْبَى لِسَمْسِ الْحُسْنِ أَنْ تَغْرُبَا
 - ٣ أَقْصَى بِلَادِ اللَّهِ فِي حَيْثُ لَا يُلْفِي إِلَيْهِ ذَاهِبٌ مَذْهَبَا
 - ٤ يَا تُودُ يَا رُودَ الشَّبَابِ الَّتِي تُطْلِعُ مِنْ أَرْزَارِهَا الْكَوْكَبَا
 - ٥ يَا بِأَيِّ الشَّخْصِ الَّذِي لَا أَرَى أَخْلَى عَلَى قَلْبِي وَلَا أَعْدَبَا
 - ٦ إِنْ قُلْتَ يَوْمًا إِنَّ عَيْنِي رَأَتْ مُشَبِّهَةً لَمْ أَعْدُ أَنْ أَكْذَبَا
 - ٧ قَالَتْ: أَرَى فَوْدِيهِ قَدْ نَوَّرَا ! دُعَابَةً تُوجِبُ أَنْ أَدْعَبَا

(☆) التخريج :

النَّصُّ فِي الْمَطْرَبِ : ١٤٤

ونفح الطيب ٢٥٧/٢ - ٢٥٨ (تَقْلًا عَنِ الْمَطْرَبِ) .

الشروح :

- (☆) ضَرْبُ الْجِسْمِ : يُقَالُ فَلَانٌ ضَرْبٌ أَيْ خَفِيفُ اللَّحْمِ ، مَمْشُوقُ الْقَدِّ .
 أَشْهَبُ : الشُّبْهَةُ : الْبَيَاضُ الْمُخْتَلِطُ بِالسَّوَادِ ، أَوْ الْبَيَاضُ الَّذِي غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ .
- (١) الضَّيْعَمُ : الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدَقِ .
 - (٢) مَجُوسِيَّةٌ : لَمْ يَكُنِ الْقَوْمُ آنَ ذَاكَ عَلَى دِينِ سَمَويٍّ . أَوْ : كَانَ الْأَنْدَلُسِيُّونَ يَسَمُّونَ النُّورِمَانِدِيِّينَ الْمَجُوسَ لِإِقْبَادِهِمُ النَّيْرَانَ بِكَثْرَةِ فَظَنُوا أَنَّهُمْ مَجُوسٌ . فَسَمَّاهَا مَجُوسِيَّةً لَمَّا كَانَتْ سَفَارَتَهُ إِلَى بِلَاطِ زَوْجِهَا ، حَاكِمِ أُولَئِكَ الَّذِينَ سَمَّوْهُمُ مَجُوسًا .
 - (٤) تود أو نود اسم المخاطبة . (تراجع مقدمة تحقيق هذا الكتاب) . وَرُودُ : مُسَهَّلَةٌ مِنْ رُودٍ (بِالْهَمْزِ) وَهِيَ الشَّابَّةُ الْحَسَنَةُ النَّاعِمَةُ الْجِسْمِ .
 - (٧) فَوْدَا الرَّأْسِ : جَانِبَاهُ . نَوَّرَا : صَارَا بِلَوْنِ النَّوْرِ (الزَّهْرُ الْبَاضُ) وَالْعِبَارَةُ كِنَايَةٌ عَنِ الشَّيْبِ .

٨ قلتُ لها: مابأله؟ إنّه قد يُنتَجُ المُهرُّ كذا أشهباً!

٩ فاستضحكتُ عجباً بقولي لها وإنّا قلْتُ لَكِي تَعْجَبُـــــــا!«

(٩) يقول : إنه تَعَمَّد أن يصطنع الأحداث التي مرّت في القصيدة لكي يُدخل السرور إلى قلبها (لغرض دبلوماسي) .

الروايات :

٤ في المطرب : يا نود (بالوحدة) .

وفي النفع : يا تود (بالمشناة الفوقية) .

[٥]

[هذه القطعة نصّ قصير في غرض واحد ؛ فيه لمحة خاصة من الشاعر في جانب من جوانب الحياة ؛ فهو لا يرى - من الناس - حوله إلا طامحاً طامعاً وضرب مثلاً من الثعلب يطلب الدجاج والقط يريد الوثوب على الفأر : كأن هذه الحصال صارت في كثير من الناس حوله عادات نزلت منزلة الطبائع !
والشاعر - كما يظهر من النص - صاغ القطعة على هذا الوجه ، واكتفى باللمحة اللاذعة في الثلاثة الأبيات] .

[من الخفيف]

وقال (☆) :

لا ، وَمَنْ أَعْمَلَ الْمَطَايَا إِلَيْهِ كُلُّ مَنْ يَرْتَجِي إِلَيْهِ نَصِيباً
مَا أَرَى هَهُنَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا ثَعْلَباً يَطْلُبُ الدَّجَاجَ وَذِيباً
أَوْ شَبِيهاً بِالْقِطِّ أَلْقَى بَعَيْنِي هـ إِلَى فَأْرَةٍ يُرِيدُ الْوُثُوبَا!

(☆) التخريج :

نفع الطيب ١٥٧/٢ : وقدم المقرئ للأبيات بعبارة : « وقال رضي الله تعالى عنه » .

الشروح :

(١) المطايا جمع المطية ، وهي من الدواب ما يمتطي (تذكر وتؤنث) وتجمع أيضاً على مَطَيٍّ .

وأعمل المطايا : جعلها تُسرّع في قصد طريق الحج وقطعه .

والشاعر - في هذا البيت - يحلفُ بيمينٍ مُعَظَمةٍ : بالله تعالى الذي جعل أفئدة من الناس تهوي

إلى مكة المكرمة (وتحثُّ الخطأ وتُعْمِلُ الْمَطَايَا) .

[٦]

[في شعر الغزال قصيدتان هما هذه القطعة (برقم ٦) والقطعة التالية لها (برقم ٧) . ويجري الشاعر فيها على نهج شاعر مشرق له شعر ساخر ضاحك ، فيه لذع أيضاً . وهَدَفَ الغزال من ذلك إثبات الجدارة والبراعة ومجارة المشاركة في مقاصدهم ومعانيهم وأساليبهم . ولهذا كان تقديم النص في النص هكذا « وله على أسلوب أبي حكمة راشد ... » .

والشاعر المقصود بالمجارة هو راشد بن إسحاق المعروف بأبي حكمة . وقول صاحب النفح (ابن أبي حكمة) لم أجده في مصدر آخر ؛ وقد أجمعت المصادر على أنه (أبو حكمة) .
ومن طريف أخبار أبي حكمة أنه كان ينظم شعراً فيه مُجَوِّنٌ ، ولكنَّ شعره ذاك لم يكن أكثر من كلام فقد كان في حقيقته وسلوكه بضدَّ ما كان ينظم من الشعر ويقول عن نفسه فيه ! (ينظر طبقات ابن المعتز ٥٢٣ و ٣٠٩ ومصادره) .

على أن الغزال لم يقصد من شعره - الذي على ذلك الأسلوب - أكثر من المُجَاراة والمُضَاهَاة [.

وله على أسلوب ابن أبي حكمة راشد بن إسحاق الكاتب (٥) : [من الكامل]

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | خَرَجَتْ إِلَيْكَ وَثُوبُهَا مَقْلُوبٌ | وَلَقَلْبُهَا طَرِباً إِلَيْكَ وَجِيبٌ |
| ٢ | وَكَانَتْهَا فِي الدَّارِ حِينَ تَعَرَّضْتُ | ظِيَّ تَعَلَّلَ بِالْفَلَا مَرْعُوبٌ |
| ٣ | وَتَبَسَّمْتُ فَأَتَتْكَ حِينَ تَبَسَّمْتُ | بِجَمَانٍ دُرٍّ لَمْ يَشْنُئْهُ ثَقُوبٌ |
| ٤ | وَدَعَتْكَ دَاعِيَةُ الصَّبَا فَتَطَرَّبْتُ | نَفْسٌ إِلَى دَاعِيِ الضَّلَالِ طَرُوبٌ |
| ٥ | حَسْبَتْكَ فِي حَالِ الْغَرَامِ كَعَهْدِهَا | فِي الدَّارِ إِذْ غَضُنُ الشَّبَابِ رَطِيبٌ |

(٥) التخريج :

الآيات من قصيدة في نفح الطيب ٢٥٢/٢ والتقديم للمقري أيضاً ؛ وتمتهامة .

الشروح :

(١) وَجِبَ القلبُ : خَفَقَ . (يقال : وَجَبَ وَجْباً وَوَجِبياً وَوَجُوباً وَوَجُوباً) .

[٧]

[تختلط بعض أبيات هذه القصيدة بأبيات في القصيدة السابقة . ويقترب موضوع إحداها من الأخرى .
وقول صاحب المَطْرَب إنه اشترى جارية اسمها (لعوب) - فيما أقدر - هو ترجيح واستظهار للمناسبة من الشعر ، لأنه ذكر كلمة (لعوب) ؛ وهذه قد تكون اسماً وقد تكون صفة . على أن (الصُّنعة) والرغبة في المحاكاة والمضاهاة ظاهرة] .

وقال في جارية اشتراها ، واسمها (لعوب) (☆) :

- | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------|
| ١ | لم أنسَ إذُ برزتُ إليَّ لعوبُ | طرباً وحيثُ قيصُها مقلوبُ |
| ٢ | وكانَها في الدَّارِ حينَ تعرَّضتُ | ظبيَّ تدلَّه بالفلا مرعوبُ |
| ٣ | تفترُّ عن دُرِّ تناسقِ نظْمه | فيه لثاة عذبة وغروبُ |
| ٤ | حاولتُ منها رشفةً فكانَها | عسلٌ بباءِ سحابةٍ مقطوبُ |
| ٥ | ودعَّتك داعية الصِّبا فتطربتُ | نفسٌ إلى داعي الضلال طروبُ |
| ٦ | وظننتُ عهدك عهدها في الدهرِ إذُ | فينانُ غصنك بالشبابِ رطيبُ |
| ٧ | فجريتُ في سنِّ الصِّبا شأواً وقد | وزعتُك عنه كبرةً ومشيبُ |

(☆) التخريج :

القصيدة في المطرب : ١٤٩ . وقد تداخلت بعض أبياتها مع بعض أبيات القطعة السابقة (٦) ، وتقاربت أبيات من أبيات أخرى فيها تقارباً شديداً ؛ وللأبيات تنمة ثمة .

الشروح :

- (١) لعوب : تصلح اسماً (يليق بأسماء الجواري) وصفة من اللعب .
- (٢) يقال : دلَّه العشقُ (وغيره) فتدلَّه : حيره وأدهشه ، وتركه ذاهب العقل .
- (٣) الغروب جمع الغُروب ، وهو كثرة الرقيق في الفم .
- (٤) مقطوب من قطب الشراب : مزجه .
- (٥) المقصود بداعي الضلال هنا ما يدعو إلى الصِّبا .
- (٦) الفينان : الكثير الأفنان (الأغصان) .
- (٧) وزعه : ركه وردعه .

[٨]

[يعالج الشاعر في هذه القطعة مسألة (الرِّياء) من خلال شخصية رجل مُراءٍ مخادع ، يخدع الناس بتلوّنه ألواناً مختلفة . وتظهر سخرية الغزال وقدرته على تناول الأمور الاجتماعية من باب الهُزء ، والإضحاك على الشخصية المعالجة .

والقطعة - على قِصرها - معبرة دالة ، مركّزة [.

وقال (٥) :

- | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| ١ | وَمُراءٍ أَخَذَ النَّـ | سِ بِسَمْتٍ وَقُطـ |
| ٢ | وَحُشْوَعٍ يُشْبِهُ السَّقْ | مَ وَضَعْفٍ فِي الـ |
| ٣ | قَلْتُ: هَلْ تَأْلُمُ شَيْئاً؟ | قَالَ: أَثْقَالَ الذُّنُوبِ! |
| ٤ | قَلْتُ: لَا تُعْنِ | بشياءٍ أَنْتَ فِي قـ |
| ٥ | إِنَّمَا تَبْنِي عَلَى الـ | وُثُوبِ جَـ |
| ٦ | لَيْسَ مَنْ يَخْمِي عَلَيْهِ | مِنْكَ هَذَا بَلْبِيبٍ! |

(٥) التخرّيج :

القطعة في (بهجة المجالس) لابن عبد البر القرطبي ٢/٢٠٦ ، في باب الرِّياء .

الشروح :

- (١) السمّت : الهيئة ، والسكون والوقار .
- (٢) دب ديبياً أي مشى رويداً (متهللاً) .
- يريد أنه خلب الناس باصطناع أحوال أهل الصّلاح والخير (السكون والوقار) وبأحوال ذوي المكانة والسلطة (القطوب) على أنه في حقيقته مخادعٌ من أهل الرِّياء !
- (٣) قالب ذيب : هيئتك كهيئته (يريد من الناحية المعنوية : طبعك كطبعه !) .

[٩]

[في هذه القصيدة كلام من الشاعر الغزال عن اثنين مَن طالهم هجاءُه ونقده اللاذع أحدهما نصر الخصي المتنفّذ (قائداً عسكرياً وضابطاً للمشرطة ومشرفاً على الأمن العام في الأندلس) . وقد مات نصر ميمّة مأساويّة (يُنظر شرح البيت الأوّل) وغرض منزل نصر - وهو مُنيّة فخمة (دار كبيرة تحيط بها حدائق وبساتين) - على زرياب ذي المكانة الأثيرة أيضاً ؛ والثاني المقصود بالشعر هنا هو زرياب .

والشاعر يشمت بميتة نصر ، لا من جهة التشفي الشخصي ولكن من جهة ضحك الأقدار على مصير رجل أغراه نفوذه بالإسراف على نفسه وتجاوز حدوده ؛ وإن كان لا شامة في الموت (فالجميع إلى هذا المصير مَسْوقُونَ) . وهو يذكر أثر الموت في حال الرجل وماله وأن لا شيء ينفع الميت بعد موته من رجاله وسلطته وأمواله .

وفي القصيدة تعريض بزرياب الذي خلف على دار نصر ، واسترسل في ظروف الحياة اليومية ودوامتها اللاهية دون اعتبار بما كان ، مغترّاً بما يصله به الأمير وغيره من الفضة والذهب !] .

خبر القطعة :

جاء في تاريخ ابن حيّان :

« وقال يحيى الغزال عند ذكر الناس لإنزال السلطان زرياباً مُغْنِيَهُ في مُنية نصر الخَصِي أثره ، بعد موته ... يذكر تَقَلُّب الدنيا بأهلها » (☆) :

[من الخفيف]

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| ١ | ذكر النَّاسُ [دار] نصرٍ لزرياب | بَ ، وأهلٌ لِنَيْلِهَا زريابُ |
| ٢ | هكذا قَدَّرَ الإِلَـهَ وقد تجر | ري بما لا تظنُّه الأسبابُ |
| ٣ | أخرجُوه منها إلى مسكنٍ لي | سَ عليه إلا التُّرابَ حِجابُ |
| ٤ | لا يجيبُ الدَّاعِيهِ فيه ولا ير | جعُ من عنده إليه جوابُ |
| ٥ | وتفانت تلك المراكبُ عنه | وأملتُ إلى ســـــــــــــــــواه الرِّكابُ |

(☆) التخريج :

القصيدة في المقتبس (قطعة منه طبعت في بيروت ١٢٩٣ هـ - ١٩٧٣ م) بتحقيق د . محمود علي مكي .

الشروح :

- (١) « ذكر الناس ... » أي نصحوه بطلب سكناها .
- (٢) « وقد تجري بما لا تظنه الأسباب » أي قد تجري الأمور بتقدير مخالف لما يتوقعه المرء ، وبعيد عما حسب له حساباً !
- (٥) تغانى عن الشيء : جعل نفسه في غنى عنه (في غير حاجة إليه) .

- ٦ ليس معه من كل ما كان قد جمَّع
 ٧ وتلاشى جميع ذاك فلمَّا
 ٨ عسكر جندوا فليس بمأذو
 ٩ فرأيت الرقاب من أهله ذلَّ
 ١٠ وكذاك الزمان يحدث في تص
 ١١ لتعجبت والذي منه أعجب
 ١٢ لكأن الذي تولَّى الذي كا
 ١٣ فعله بعده كفعل امرئ لي
 ١٤ ولعلَّ الفتى صحيح، ولكن
- ع إلا ثلاثة أثواب
 يبق إلا ثوابه أو عقاب
 ن لهم عنه أن يكون الحساب
 ت، وعزت من آخرين رقاب
 ريفه النذل والبلا والخراب
 ت إذا ما نظرت شيء عجب
 ن عليه مخلص لا يراب
 س عليه بعد المات حساب
 حيرته الأوراق والأذهاب!

(٦) ... إلا ما كَفَّن به .

(٧) يريد : إلا ثوابه أو عقابه .

(١٠) البلاء مسهلة من البلاء ، ويصح أن تكون (البلى) وهذه مناسبة للخراب في آخر البيت .

(١١ - ١٣) يذكر ما انعكس فيه زرياب من الدنيا ، وكأن تلك الدار لم تنطق بالحكمة البالغة .

(١٤) الأوراق جمع ورق وهو الفضة ، وتجمع أيضاً على ورق . والأذهاب : جمع ذهب ؛ وتجمع أيضاً على ذهب .

تعليقات :

نصر الخصي ! هو أبو الفتح نصر بن أبي الشمول . كان خصياً ممن اختارهم الحكم بن هشام للخدمة (لديه) . وعلت منزلة نصر أيام عبد الرحمن الأوسط ، فكانت له مشاركة في إدارة أمور الدولة ، وأصاب نجاحاً في صد هجمات المجوس (النورمان) . وكان يميل إلى رأي السيدة طروب زوجة الأمير عبد الرحمن في تولية ابنها عبد الله بدلاً من أخيه محمد أكبر إخوته . وخشي نصر - إن تولَّى محمد الإمارة بعد أبيه - أن ينتقم منه ، فقد كان يعرف موقفه منه ، ففكر في أن يدس السم إلى مولاه الحكم في الدَّواء ، وأوحى إلى الطبيب بذلك . فلما أحضر نصر الدَّواء المشوب - وقد فطن الأمير لصنيعه - ألزمه بشربه ، ففضى إثره .

(راجع خبره مفصلاً في المقتبس « نفسه » ٨ - ١٠ . وانظر مراجع ترجمته فيه « ص ٤٣٠ » .
وانظر التعليق على القطعة ٣٥ الآتية في هذا المجموع) .
زرياب : هو أبو الحسن علي بن نافع . وقد على الأمير عبد الرحمن الأوسط من بغداد - بعد
خلافه مع أستاذه إسحاق الموصلي - فنال حظوة ومالاً . وكان له تأثير في فن الغناء
والموسيقى في الأندلس ، ونقل من المشرق كثيراً من العادات في أداب المآكل والمشارب
والمعاش .
وفد إلى الأندلس سنة ٢٠٦ هـ وتوفي سنة ٢٣٨ هـ . وجرى أبناؤه من بعده (بنين وبنات)
على ما أسسه أبوه في أصول الغناء والموسيقى .
(انظر ترجمته في نفح الطيب ١٢٢/٢ ، وإحالات تحقيق المقتبس - نفسه - ص ٤٣٥ ،
وكتاب « زرياب » في سلسلة أعلام العرب) .

[١٠]

[في القطعة حسن تعليل للشيب ، ومحاولة لقلب ما شكا منه الشعراء خاصة - وجمهرة الناس عامة -
من سوء نذير الشيب ؛ فذلك قول الشاعر « لا تُنْكَرِي وَضَحَ المَشِيبِ .. إلخ » . وأتقن الغزال الكلام في هذا
الموضوع . وقد ألف الشاعر الشيب لامتداد عمره واتصال زمانه] .

لَمَّا أَشَدَّ الْغَزَالَ (تود) الملكة ، شعره الذي أوله :

كَلَّفْتَ يَا قَلْبِي هَوًى مُتَعِبَا غَالِبْتُ مِنْهُ الضَّيْغَمَ الْأَغْلَبَا

وفسره الترجمان لها ، ضحكت منه وأمرته بالحضاب . ففعل ذلك الغزال ؛ وغدا عليها يوماً
ثانياً وقد اختضب ، فدحت خضابه ، وحسنته عنده ؛ ففي ذلك يقول الغزال (٥) :

[من الكامل]

١ بَكَرْتُ تُحَسِّنُ لِي سَوَادَ خِضَابِي فَكَأَنَّ ذَاكَ أَعَادَنِي لَشَبَابِي

(٥) التخريج :

القطعة في المطرب : ١٤٦ ، ونفح الطيب ٢٥٨/٢

الشروح :

(١) الحِضَاب : مَا يُخَضَّبُ بِهِ (يَلَوَّنُ بِهِ) الشَّعْرُ أَوْ غَيْرُهُ كَالْحَنَاءِ وَنَحْوِهِ .

- ٢ ما الشَّيبُ عندي والحضابُ لوأصفِ إلا كشمسٍ جُلَّتْ بضبابِ
٣ تخفى قليلاً ثم يقشعُها الصَّبَا فيصيرُ ما سترتُ به لذهابِ
٤ لا تُنكري وضحَ المشيبِ فإنَّا هو زهرةُ الأفهامِ والألبابِ
٥ فلديّ ما تهوينَ من شأنِ الصَّبَا وطُلاوةِ الأخلاقِ والآدابِ

(٢) جُلَّتْ : غُطِّيَتْ .

(٤) الوَضَحَ : البَيَاضُ من كلِّ شيء .

[١١]

[بدأ ابن دحية ترجمة الغزال ، بقوله عنه إنه شاعر الأوان ... وقد أثبت له من قوله ما يشهد بإبداعه وحسن تصرفه في المعاني واختراعه وطول يده في الأدب ، فمن قوله : الأبيات ...
وتؤرخ هذه القصيدة لقضية الأهراء ، وسجن الشاعر ، ولقاء الأمير عبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦ - ٢٣٨) ومدحه ، ثم العفو عنه : واستخلاصه بعد ذلك .

وفي القصيدة ثلاثة مطالب : المطلع الغزلي والقسم للدحي وأبيات الاعتذار في آخر القصيدة .
فأبيات الغزل خمسة (١ - ٥) وفيها يزجر الشاعر نفسه عن التصابي ، ويخص اسم زينب بالكلام الغزلي . وأبيات المدح من ٦ إلى ١٤ والاعتذار في القسم الأخير (١٥ - ١٧) : ويمضي قسم المدح على نهج لطيف حسن ومعان رائعة معجبة : أما الاعتذار ففيه أسلوب الغزال وملامح شخصيته ، فإن المداعبة لاتفارقه حتى في مثل هذه المواقف الحرجة :

إذا أخذت الحق مني فلا تلتس الرُّبُوحَ ولا ترعَبِ !

ولو غير الشاعر نهجه وأسلوبه لكان حرياً به أن يغيره في مثل هذا الموقف وهو سجين مكبل ! .

قال (٥) :

١ بَعْضَ تصاييكَ على زينب لا خيرَ في الصَّبْوةِ للأشيبِ

(٥) التخريج :

القصيدة في المطرب : ١٣٣ - ١٣٤ . وما بين معقوفتين من كتاب التشبيهات : ١٢١ ، وأورد ابن الكتاني في كتاب التشبيهات : (١٢١) ثلاثة أبيات أحدها البيت الثالث من هذه القصيدة (كل رداح ...) برواية مختلفة . ثم أردفه بيتين آخرين . واستظهر د . عباس أن

تكون الثلاثة الأبيات من هذه القصيدة . قلت : يؤيد هذا أن صاحب المطرب قال بعد الأبيات الثلاثة الأولى من هذه القصيدة : « وفيه - يعني هذا الشعر - تشبيب حسن كثير اختصرناه لطوله » ، وقال في المديح منه (من مبلغ عني البيت ٤) . وقد جعلت الأبيات الثابتة في التشبيهات بعد هذه القصيدة انظر (الرقم ١٢) .

- البيت الأخير في المطرب (إن كان رأس المال ...) بكسر النون ورجّحت أن أقرأها على ما أثبت (أن كان ..) .

وانظر تاريخ الأدب الأندلسي - العصر الأموي (عصر سيادة قرطبة) للدكتور إحسان عباس .

- | | | |
|---|---|--|
| ٢ | أبْعَدَ خَمْسِينَ تَقْضِيَّتَهَا | وَأَفِيَّةً تَصْبُو إِلَى الرَّبِّ |
| ٣ | كُلُّ رِدَاحِ الرِّدْفِ خُمْصَانِيَّةٍ | كَالْمُهْرَةِ الضَّامِرِ لَمْ تُرْكَبِ |
| ٤ | [أَوْ دَرَّةٍ سَاعَةٍ مَا اسْتُخْرِجَتْ | لَمْ تُمْتَهَنُ بَعْدَ وَلَمْ تُثَقَّبِ |
| ٥ | مُشْرِبَةُ اللَّوْنِ، مُتَوَعِ الضُّحَى | صَفْرَاءُ بِالْأَصَالِ كَالْمُذْهَبِ] |
| ٦ | مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي إِمَامَ الْهُدَى | الْوَارِثَ الْمَجْدَ أَبَا عَنْ أَبِي |
| ٧ | أَنِّي إِذَا أَطْنَبَ مُدَّاحُـهُ | قَصَدْتُ فِي الْقَوْلِ فَلَمْ أَطْنَبِ |
| ٨ | لَا فَـكَ عَنِّي اللَّهُ إِنْ لَمْ تُكُنْ | أَذْكُرْتَنِي مَا مِنْ عَمْرِ الطَّيِّبِ |

الشروح :

- (١) تصابها أي دعاها إلى الصُّبا .
- (٢) تقضيّتها : استوفيتها . يخاطب نفسه : لقد تجاوزت خمسين عاماً (وصار جديراً بك أن تترك الصّبوات وتتعلّق ..) .
- (٣) الرِّدَاح : الثقيلة الأوراك التامة الخلق . والخصانة : الضامرة البطن والحشا .
- (٥) مُشْرِبَةُ اللّوْنِ ، أي أُشْرِبَ لونها الأبيض حُمْرة . ومتع النهار : ارتفع وطال ، وذلك ما قبل الزوال ؛ ومتع الضحى : بلغ آخر غايته (وهو عند الضحى الأكبر) : يصف إشراقها ويشبّها بالدنيا وقت الضحى العالي .
- (٨) « عمر » يتوجّه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ؛ وإلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله ، أيضاً .

- ٩ وَأَصْبَحَ الْمَشْرِقُ مِنْ شَوْقِهِ إِلَيْكَ قَدْ حَنَّ إِلَى الْمَغْرِبِ
 ١٠ مِنْبَرُهُ يَهْتَفُ مِنْ وَجْدِهِ إِلَيْكَ بِالسَّهْلِ وَبِالْمَرْحَبِ
 ١١ أَطْرَبَهُ الْوَقْتُ الَّذِي قَدْ دَنَا وَكَانَ مِنْ قَبْلِكَ لَمْ يَطْرَبِ
 ١٢ هَفَا بِهِ الْوَجْدُ فَلَوْ مِنْبَرٌ طَارَ لَوَافِي خَطْفَةِ الْكُوكَبِ
 ١٣ إِلَى جَمِيلِ الْوَجْهِ ذِي هَيْبَةٍ لَيْسَتْ لِحَامِي الْغَابَةِ الْمُغْضَبِ
 ١٤ لَا يُمَكِّنُ النَّظَرُ مِنْ رُؤْيَا إِلَّا التَّامَّ الْخَائِفِ الْمُذْنَبِ
 ١٥ إِنْ تُرِدَ الْمَالَ فَلْيَأْنِي أَمْرُو لَمْ أَجْمَعْ الْمَالَ وَلَمْ أَكْسِبِ
 ١٦ إِذَا أَخَذْتَ الْحَقَّ مِنِّي فَلَا تَلْتَمِسِ الرِّبْحَ وَلَا تَرْغَبِ
 ١٧ قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْنَا مَعَا أَنْ كَانَ رَأْسُ الْمَالِ لَمْ يَذْهَبِ !

(١٧) فِي الْمُطْرَبِ : إِنْ كَانَ رَأْسُ الْمَالِ (بِكسر الهمزة) وَرَجَّحَتْ قَرَأَتَهَا بِالْفَتْحِ (أَنْ ..) .

[١٢]

وقال (☆) :

[من السريع]

- ١ فَارَعَةُ الْجِسْمِ هَضِيمُ الْحَشَا كَالْمُهْرَةِ الضَّامِرِ لَمْ تُرْكَبِ
 ٢ أَوْ دُرَّةٍ سَاعَةٍ مَا اسْتَخْرَجْتَ لَمْ تُمْتَنَ بِعَمْدٍ وَلَمْ تُثَقَبِ
 ٣ مَشْرِبَةُ اللَّوْنِ مُتَوَعَّ الضُّحَى صَفْرَاءُ بِالْأَصَالِ كَالْمُذْهَبِ

(☆) التخریج :

القطعة في كتاب التشبيهات : ١٢١ . وانظر حاشية القصيدة السابقة (بعض تصاييك على زينب ..) .

الشروح :

- (١) الفارعة : الطويلة ؛ وذات الهيئة الحسنة . والهضم من النساء : اللطيفة الكشجين ؛
 والهضم : البطن المهضوم ؛ والهضم في اللغة يدل على : خمس البطن ولطف الكشح وقلة
 انخفاف الجنين ولطافتها .

[١٣]

[ظاهر أن القطعة جزء من قصيدة أنشأها الشاعر على طريقة شعر (مذمة النساء) الذي وردت قطع منه في آخر أبواب حماسة أبي تمام . وهو يصف تلك المرأة العجيبة الشكل والحال وصفاً ساخراً ، ويبالغ في رسم صورة مُضحكة (مؤذية للعين والنفس)] .

وقال (☆) :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | جَرْدَاءُ صَلْعَاءُ لَمْ يُبْقِ الزَّمَانُ لَهَا | إِلَّا لِسَاناً مُلِحّاً بِالْمَلَامَاتِ |
| ٢ | لَطَمْتُهَا لَطْمَةً طَارَتْ عِمَامَتُهَا | عَنْ صَلْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا خَمْسُ شَعْرَاتِ |
| ٣ | كَأَنَّهَا بَيْضَةُ الشَّارِي إِذَا بَرَقَتْ | بِالْمَازِقِ الضَّنْكِ بَيْنَ الْمَشْرِفَاتِ |
| ٤ | لَهَا حُرُوفٌ نَوَاتٍ فِي جَوَانِبِهَا | كَقِسْمَةِ الْأَرْضِ حِيزَتْ بِالتَّخُومَاتِ |
| ٥ | وَكَاھَلْ كَسْنَامِ الْعَيْسِ جَرْدُهُ | طُولَ السَّفَارِ وَالْحَاحِ الْقُتُودَاتِ ! |

(☆) التخريج :

القطعة في كتاب التشبيهات : ٢٥٧ . وأوردها في جملة قطع من باب : في هجو النساء والمغنيات . (القطعة ٥٥٦) .

الشروح :

- (١) المَلَامُ والمَلَامَة : العَدْلُ . ويريد الشاعر أيضاً ما وراء ذلك من الثثرة وما يتبعها .
- (٢) العِمَامَة - في اللغة - ما يُلْفُ على الرَّأْسِ .
- (٣) الشاري : الخارجي . والبيضة : الخوذة . وشبهها - لامعة - بخوذة أحد الخوارج لعنايتهم بالحرب واستعدادهم وترتيب آلتهم .
- (٤) لها حُرُوفٌ نَوَاتٍ : أصلها نَوَاتِي بالهمزة فحذف . ولعلها نَوَاتِي على التسهيل . والتخوم : مفصل ما بين القريتين والأرضين ... ولم أقف على جمع الكلمة بـ (تخومات) .
- (٥) القَتْدُ : خشب الرَّحْلِ ، والجمع - في كتب اللغة - : أَقْتَادٌ وَأَقْتَدٌ وَقُتُودٌ .

[١٤]

[من الوافر]

وقال (٥) :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | إذا أُخْبِرْتَ عَنْ رَجُلٍ بَرِيٍّ | من الآفاتِ ظاهِرُهُ صَحيحُ |
| ٢ | فَسَأَلُهُمْ عَنْهُ : هَلْ هُوَ أَدَمِيٌّ ؟ | فإنَّ قالوا : نَعَمْ ، فالقولُ رِيحُ ! |
| ٣ | ولكنَّ بعضُنا أَهْلُ اسْتِتَارٍ | وعندَ الله أَجمَعُنا جَريحُ |
| ٤ | ومن إِنْعامٍ خالِقُنا عَلِينا | بأنَّ ذُنُوبَنا لَيْست تَفُوحُ |
| ٥ | فلو فَاحَتْ لأَصْبَحْنا هُروِباً | فُرادى بِالْفِلا ما نَسْتَرِيحُ |
| ٦ | وضاقَ بِكلِّ مُتَحَلٍّ صَلاحاً | لنَتْنِ ذُنُوبِهِ البَلَدُ الفَسيحُ ! |

(٥) التخریج :

القطعة في (جذوة المقتبس) : ٢٥٢ ، وتقلها الضبي في (بغية الملتبس) : ٤٨٥

الشروح :

- (٢) فالقول ریح : لاقية له ، لا يثبت .
- (٣) أهل استتار : ستر . وجريح : مجروح أي فيه قول أو طعن (يريد لأحد بلا ذنوب) .
- (٤) جعل الشاعر الذنوب كالرائحة المُنْتِنَة ؛ ولكن من إِنْعام الله تعالى أن رَائِحَتِها لا تَفُوح (وفي هذا سِتْرٌ أَيْضاً) .
- (٥) انتحل الصلاح : ادّعاه وهو ليس من أهله .

تعليق :

يُنظر في الغرض العام للقطعة ، وفي معاني بعض الأبيات شعر لأبي العتاهية (ديوانه : ٩٧)

وفيه :

أَحْسَنَ الله بَنَينا أَنْ المَنايا لا تَفُوحُ !

[١٥]

قال ابن حَيَّان في تاريخه : « وَذَكَرَ أَنَّ الْغَزَالَ أَنْذَرَ بِهَلْكَ نَصْر (الْخَصِي) هَذَا مِنْ طَرِيق النَجْم قَبْلَ وَقُوعِهِ بِمَدَّةٍ ، فَقَالَ (☆) :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | قُلْ لِّلْفَتَى نَصْرَ أَبِي الْفَتْحِ | إِنِ الْمَقَاتِلَ حَلَّ بِالنَّطْحِ |
| ٢ | وَأَرَاهُ قَهَقَرَ فِيهِ ثُمَّ مَضَى | قُدَمَاءَ وَمُدْبِرًا إِلَى الرُّمَحِ |
| ٣ | وَأَرَى النُّحُوسَ لَهُ مَسَاعِدَةً | فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ وَأَقْبَلْ نُصْحِي |
| ٤ | وَوَجَدْتُ ذَلِكَ إِذْ حَسِبْتُ لَهُ | مَّا يَدُلُّ عَلَى غَلَا الْقَمَحِ |
| ٥ | وَنَزُولَ أَمْرٍ لَا أَفْوَءَ بِهِ | لَوْ كَانَ يَبْلُغُ بِي إِلَى الرَّبْحِ |
| ٦ | وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي بُلْعٍ | نَزَلَ الْقَضَاءُ بِأَبْرَحِ الْبُرْجِ |
| ٧ | يَا رَبَّ طَالَعَةِ الْعِشَاءِ أَتَتْ | بِخِلَافِ ذَاكَ طَوَالَعِ الصُّبْحِ |
| ٨ | وَلَرَبَّ رَافِلَةِ عَشِيَّتِهَا | فِي الْوُشْيِ أَضَحَتْ وَهِيَ فِي الْمِسْحِ |
| ٩ | تَبْكِي عَلَى مَنْ كَانَ يُكْرِمُهَا | نَحَاءَ بَيْنِ نَوَادِبِ نُحِّ |

(☆) التخریج :

القصيدۃ فی (المقتبس) - مكي : بيروت - ص : ٠١ - ١٢ . وهي فی نصر الخصي الكبير .
وكان الغزال یوصف بالحكيم وبالمنجم .

الشُّروح :

- (٦) بُلْعٌ : منزلة للقمر . والبرح : الشدة .
(٨) المِسْحُ : الكساء من شَعْر . والوشی : نوعٌ من الثياب الوشيّة . والثوب الموشى : المنقح المنعم المحسن . ولابس الوشي - عادةً - مُنَعَم . وكُنِيَ الشاعر بلبس المسوح عن شطف العيش .
(٩) نَحَّ نَحِيحاً : تردّد صوته فی جوفه .

[١٦]

وقال يمدح الحَكَم من قصيدة (٥) :

[من الطَّويل]

كَأَنَّ الْمُلُوكَ الْغُلَبَ عِنْدَكَ - خُضْعًا -
خَوَاضِعُ طَيْرٍ تَتَّقِي الصَّقْرَ لَبْدُ
تَقْلُبُ فِيهِمْ مُقْلَةً (حَكَمِيَّةً) فَتَخْفِضُ أَقْوَامًا وَقَوْمًا تَسْوَدُ

(٥) التخريج :

القطعة في دولة الإسلام في الأندلس : ٢٥٠/٣ ، وفيه : يتَّقِي الصَّقْر .

الشُّروح :

(١) لَبْدٌ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ (وَلِزَقَ) .

(٢) حَكَمِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى (الْحَكَم) الْمَدْحُ .

[١٧]

وقال (٥) :

[من الكامل]

١ قَالَتْ: أَجِبْكَ! قُلْتُ: كَاذِبَةٌ
٢ هَذَا كَلَامٌ لَسْتُ أَقْبَلُهُ
٣ سَيِّانُ قَوْلِكَ ذَا، وَقَوْلِكَ إِنَّ
٤ أَوْ أَنْ تَقُولِي: النَّارُ بَارِدَةٌ!
غُرِّي بِذَا مَنْ لَيْسَ يَنْتَقِدُ
الشَّيْخُ لَيْسَ يُحِبُّهُ أَحَدُ
الرَّيْحَ نَعْقِدُهَا فَتَنْعِقِدُ
أَوْ أَنْ تَقُولِي: الْمَاءُ يَتَّقِدُ!

(٥) التخريج :

القطعة في نفح الطيب : ٢٥٧/٢ . وقَدِّمَ لَهَا الْمُقْرِي بِعِبَارَةٍ : وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

الشُّرح :

(٢) الشَّيْخُ مَنْ تَقَدَّمتْ بِهِ السَّن !

[١٨]

وقال (٥) :

[من الطويل]

- | | | |
|---|---|--------------------------------------|
| ١ | ولبسِ كُثُوبَ الْقَسِّ جُبْتُ سَوَادِهِ | على ظَهْرِ غَرِيبِ الْقَمِيصِ نَادٍ |
| ٢ | قَدْ اسْتَأَخَرْتُ أَرْدَافَهُ وَمَضَتْ لَهُ | غَوَارِبُ فِي أَذْيِهِ وَهُوَ |
| ٣ | لَهُ ظِلْمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضِهَا | دَادئٌ مَوْصُولٌ بِهِنَّ دَادِي |
| ٤ | يَبِيتُ بِهَا الْمَلَاخُ مِنْ حَذَرِ الرَّدَى . | مُلَازِمٌ صَارِيهِ لِسُزُومِ قُرَادٍ |

(٥) التخريج :

القطعة في كتاب التشبيهات من باب في البحر والسفن : ١٨١

الشُّروح :

- (١) اللبس : اختلاط الظلام . الغريب : الأسود . الناد : الداهية .
- (٢) الآذي : الموج الشديد . الغوارب (ج غارب) : الظهر . الهوادي (ج هادية) الأعناق ، وهاديات الخيل وهواديا : متقدماتها .
- (٣) الدآدي : الليالي الثلاث من آخر الشهر القمري ، وفي الوسيط : الدآء آخر أيام الشهر . ويقال : ليلة دآء أي شديدة الظلمة .
- القراد : دويبة (حشرة) متطفلة ذات أرجل كثيرة تعيش على الدواب والطيور ، ومنها أجناس . ويضرب بها المثل في اللصوق والملازمة (لتطفلها) .

[١٩]

وقال (٥) :

[من البسيط]

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ مَحْسُوداً عَلَى أَمْدٍ | مِنَ الْحَيَاةِ قَصِيرٍ غَيْرِ مُمْتَدٍّ |
| ٢ | حَتَّى بَقِيتُ بِحِمْدِ اللَّهِ فِي خَلْفٍ | كَأَنِّي بَيْنَهُمْ مِنْ خَشْيَةٍ وَخُذِي |
| ٣ | وَمَا أَفَارِقُ يَوْماً مَنْ أَفَارِقَهُ | إِلَّا حَسِبْتُ فِرَاقِي آخِرَ الْعَهْدِ |
| ٤ | انْظُرْ إِلَيَّ إِذَا أُدْرِجْتُ فِي كَفْنِي | وَانْظُرْ إِلَيَّ إِذَا أُدْرِجْتُ فِي اللَّحْدِ |
| ٥ | وَاقْعُدْ قَلِيلاً وَعَايِنْ مَنْ يُقِيمُ مَعِي | مَنْ يُشَيِّعُ نَعْشِي مِنْ ذَوِي وَدَيِّ |

٦ هيهاتَ كُلُّهُمْ فِي شَأْنِهِ لِعِبٍّ يَرْمِي التُّرَابَ وَيَحْثُوهُ عَلَى خَدَي!

(☆) التخريج :

الأبيات في العقد : (١ ، ٣ - ٦) ، ١٩٠ : ٣ (١ - ٣) ، ٥٨ :

الشُّروح :

(٦) يقال حثا التراب ، وحثا عليه التراب : إذا هاله .

الروايات :

١. روى في العقد (٣ : ٥٨) أيضاً : محسوداً على أمل .

[٢٠]

[من الرَّجَز]

وقال (☆) :

١ تَسْأَلْنِي عَنْ حَالَتِي أُمُّ عَمْرُ

٢ وَهِيَ تَرَى مَا حَلَّ بِي مِنَ الْغَيْرِ

٣ وَمَا الَّذِي تَسْأَلُ عَنْهُ مِنْ خَبْرٍ

٤ وَقَدْ كَفَّاهَا الْكَشْفُ عَنْ ذَاكَ النَّظَرِ

٥ وَمَا تَكُونُ حَالَتِي مَعَ الْكِبَرِ

٦ أَرَبَدَ مِنِّي الْوَجْهَ وَأَبْيَضَ الشَّعْرُ

٧ وَصَارَ رَأْسِي شُهْرَةً مِنَ الشُّهُرِ

(☆) التخريج :

النص في بهجة المجالس (٢ : ٢٢٨) من باب عقده في الكبر والهرم .

الشُّروح :

(٢) الْغَيْرُ : غَيْرُ الدَّهْرِ أحواله وحدثانه المتغيرة . يقال لأراني الله بك غَيْراً .

قيل في الكلمة إنها مفردة جمعها أغيار . وقيل مفردها غيرة .

(٦) يقال رِبَدَ ، واربَدَ أي اختلط سواده بكدره . وأكثر ما يقال : اربَدَّ وجهه إذا احمرَّ حرَّةً فيها

سواداً عند الغضب .

- ٨ وَيَبْسُ نَضْرَةً وَجْهِي وَأَقْشَعُرُ
٩ وَتَقْصُ السَّمْعُ بِنَقْصِ الْبَصْرِ
١٠ وَصِرْتُ لَا أَنْهَضُ إِلَّا بَعْدَ شَرِّ
١١ لَوْ ضَامِنِي مَنْ ضَامِنِي لَمْ أَتَّصِرُ
١٢ فَفَانْظُرْ إِلَيَّ وَاعْتَبِرْ ثُمَّ اعْتَبِرْ
١٣ فَفَإِنْ لِلْحَلِيمِ فِي مُعْتَبِرٍ !
(٨) اقشعر الجلد قفًا ؛ وتقبض .

- (١١) ضامه حقه وضامه في حقه : تقصه إياه وظلمه .
(١٢) الحلیم : العاقل (والذي ينتفع بما يجرب ويرى) .

الروايات :

نقل الدكتور عباس القطعة في تاريخ الأدب الأندلسي (العصر الأموي - سيادة قرطبة) عن مخطوطة
بهجة المجالس مباشرة . وعنده :

٢. ما حلّ بي من العبر .
٣. يسأل عنه .
٤. وقد كفاه .

[٢١]

[من الرجز]

وقال (☆) :

- ١ طَالِبُ الرِّزْقِ الْحَلَالِ لَا يَقْرُ
٢ نَهَارَهُ وَلَيْلَهُ عَلَى سَفَرٍ
٣ فِي الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَأَوْقَاتِ الْمَطَرِ
٤ وَمَا لَهُ فِي ذَاكَ نَزْرٌ مُحْتَقَرٌ
٥ إِنَّ الْحَلَالَ وَحْدَهُ لَا يَخْتَرُ !
٦ أَيْنَ تَرَى مَا لَا حِلَّاً قَدْ ثَمَرُ ؟
٧ مَا إِنْ رَأَيْنَا صَافِيًّا مِنْهُ كَثُرُ !

(☆) التخریج :

القطعة في بهجة المجالس (١ : ١٤٤) من باب (في الرزق) .

[٢٢]

وقال (☆) :

[من الرّجز]

- ١ إني حلبتُ الدَّهْرَ أَصْنافَ الدَّرَرِ
- ٢ فَمَرَّةً حَلَوٌ وَأَحْيَاناً مَقَرٌ
- ٣ وَغَلَقاً حِيناً وَأَحْيَاناً صَبْرٌ
- ٤ وَجُلٌّ مَا يَسْقِيكَ الدَّهْرُ كَدِرٌ
- ٥ فلم أَجِدْ شَيْئاً منَ الْفَقْرِ أَمْرٌ
- ٦ أَلَا تَرَى أَكْثَرَ مِنْ فِيهِ لَافِرٌ
- ٧ خَافَةَ الْفَقْرَ إِلَى نَارِ سَقَرٍ !؟

(☆) التخريج :

القطعة في بهجة المجالس (١ : ٢٠٨) من باب (جوامع القول في الغنى والفقر) .

الشُّروح :

(٢) مَقَرُ الشَّيْءِ مَقَرّاً : صار مرّاً أو حامضاً فهو مَقَرٌ .

(٣) الصَّبْرُ : عُصَاةٌ شَجَرٍ مَرٍّ .

[٢٣]

وقال (☆) :

[من الطويل]

فسبحانَ مَنْ أعطاكَ بطشاً وَقُوَّةً وسُبْحَانَ مَنْ وَلَّى القضاءَ يُخَامِرُ !

(☆) التخريج :

البيت في قضاة قرطبة للخشني : ٥٤ ، والمقتبس (مكي بيروت) : ٦٤

تعليق :

(يُخَامِرُ) المذكور هنا ، هو القاضي يُخَامِرُ بن عثمان الشعباني . ولأه الأمير عبد الرحمن الأوسط قضاء الجماعة . قال الخشني ... فعاملَ (يُخَامِرُ) النَّاسَ بخلقٍ صَعْبٍ ، ومذهب

وَعَر ، وصلابة جاوزت المقدار ، فلم تحتمل له العامة ذلك ، فسَلَطت عليه الألسنة وكَثُرَتْ فيه المقالة . وانبرى له رجلٌ من شعراء قُرطبة في ذلك الزمان وهو المعروف بالغزال ، فكان بهجوة ، ويصفه بالبَّله والجَهل !
ومن بعض ما ذكره فيه قوله في شعر ... (البيت) .

[٢٤]

قال ابن حيّان في تاريخه : فن شعره - يعني الغزال - في القاضي يُخامِر قوله في (قصيدة)
أُخرى (☆) :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | فقلتُ له كَلَّفْتَنِي فوقَ صَنَعَتِي | كما قَلَدُوا فَصَلَ القَضَاءِ يُخَامِرَا |
| ٢ | فأصبحَ قد حارتُ به طَرَقُ الهوى | يُكَايِدُ لُجَيًّا من البحرِ زَاخِرَا |
| ٣ | فقلتُ : لو استعفيتَ منها ، فقال لي : | سَأَفْضَحُ ما قد كانَ منك مَغَايِرَا |
| ٤ | فقلتُ له : رأسَ الفُضُوحِ إقامةً | علينا كذا من غيرِ علمٍ مُكَايِرَا ! |
| ٥ | وخبَطُكَ في دينِ الإلهِ على عَمَى | خِطَاطَةِ سكرانٍ تَكَلِّمُ سَادِرَا |
| ٦ | فلنَ تحملَ الصَّخَرَ الذُّبابُ ولنَ تَرى السَّـ | لَا حَفَّ يُزجِنُ السَّفِينَ المَواخِرَا !! |

(☆) التخريج :

القطعة في المقتبس (مكي - بيروت) : ٦٤ - ٦٥

الشُّروح :

(٢) اللجّي : الواسع اللجّ .

(٤) الفُضُوح والفضوحة والفضيحة : الاسم من فَضَحَ .

(٥) تكلم سادراً أي : غير متشبّت في كلامه .

قراءة :

- ١ - في المقتبس : كما قلدوا فضل القضاء . جاءت (فضل) هكذا بالصاد المعجمة . قلت : وأظن الكلمة (فصل) بالصاد المهملة . والفصل من القول : ما كان قاطعاً . وفصل الخطاب : ما كان الحكم فيه قاطعاً لا راداً له .

[٢٥]

وقال (☆) : [من الكامل]

- ١ أنجز - فديتك - ما وعدت فإن لي في المَطْل والإِنجاز قولاً حاضراً
- ٢ واعلم بأن من الحزامَةِ للفتى ألا يَرَدُّ بغيرِ نُجْحٍ شاعراً

(☆) التخريج :

البيتان في جذوة المقتبس : ٢٥٢ ، وبغية الملتبس (عنه) : ٤٨٦

الشروح :

- (٢) يقال : نجح نَجْحاً (بالفتح) ونَجَحاً (بالضم) إذا فاز وظفر بما يطلب . والحزامَة : مصدر ؛ مقال : حَزَمَ حَزْماً وحزامَة وحزومة : صار عاقلاً مميّزاً ذا حنكة .

[٢٦]

وقال (☆) : [من المجث]

- ١ لَقَدْ سَمِعْتُ عَجِيْباً من أَبَدَاتِ (يُخَامِرُ)
- ٢ قَرَأَ عَلَيْهِ غُلَامٌ (طه) ، وَسُورَةَ (غَافِرٍ)
- ٣ فَقَالَ : مَنْ قَالَ هَذَا ؟ هَذَا لَعْمَرِي شَاعِرٌ !
- ٤ أَرَدْتُ صَفْعَ قَفْصَاهُ فَخِفْتُ صَوْلَةَ جَائِرٍ

(☆) التخريج :

القطعة في المقتبس (مكي - بيروت) : ٦٥ ، وهي في القاضي يُخَامِرُ ، وقد سبقت الإشارة إليه . (انظر القطعة ٢٢) .

الشروح :

- (١) أَبَدَات جمع أبدة : وهي الأمر العجيب يُسْتغْرَبُ له ، والدَاهِيَة يبقى ذكرها أبداً .
- (٢) فقال : أي قال القاضي يُخَامِر !!
- (٤) (أردت) عود إلى قول الغزال نفسه .

- ٥ أْتَيْتُ يَوْمًا بَيْتِي مُسْتَعْبِرًا مُتَحَسِّرًا
٦ فَقُلْتُ : قُومُوا اذْجُوهُ ! فَقَالَ : إِنِّي يُخَامِرُ !

(٥) حسر : أَسَف . وحسر على الشيء : تَلَهَّف . وتحسّر على الشيء تلهّف وحزن . وكأنه ينظر في (تحاسّر) إلى معنى التظاهر بالأسف والحزن .

[٢٧]

وقال (٥) : [من الخفيف]

- ١ رِيعَ قَلْبِي لَمَّا ذَكَرْتُ الدِّيَارَا وَتَنَوَّرْتُ بِالنُّخَيْلَاتِ نَارَا
٢ وَازْدَهْتَنِي ذَاتُ السَّنَا بِبُرُوقِ مِنْ لَظَاهَا فَا أُطِيقُ اصْطِبَارَا
٣ وَالْقَرِيحُ الْفَوَادُ يَزْدَادُ لِلنَّارِ (وميض ؟) ☆ السَّعِيرُ مِنْهَا اسْتِعَارَا

(٥) التخريج :

الآيات في يتيمة الدهر للثعالبي (محي الدين عبد الحميد - ٢ : ٤٩) وطبعة الشام : ٣٩٩/١

الشُّروح :

- (١) رِيعٌ من راعه بمعنى داخله الرَّوع . والنخيلات اسم مكان .
(٢) ازدهته : استخفّته .

تعليق :

في البيت الثالث ، في الأصلين معاً (وميض) هكذا . والكلمة قلقّة . وكأنّها : ومضّ السَّعِير ، أو : ورمض السَّعِير ... ولم أهدت إلى كلمة قاطعة .

[٢٨]

[هذه الآيات - كما يبدو - قطعة من قصيدة ؛ يذكر فيها شكوى زوجته من كثرة أسفاره ؛ ويحاول تهدئتها وطمأنتها ، ويرجو أن يعود من سفره غانماً سالماً ، موفور الحظّ ، ثم يشير إلى تقدّمه في السنّ وبلوغه من العمر زماناً بعيداً :

والنصّ يجري على نهج قصيدة مشهورة لأبي نواس أوّلها :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يَرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ!
وقد عارضها غير واحد فيهم ابن دراج القسطلبي ينظر ديوانه ، وكتابتنا : المختار من الشعر
الأنثلسي [.

وقال (☆) :

- [من الطويل]
- | | | |
|---|--|---|
| ١ | وَكَمْ ظَاعِنٍ قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ آيَاءَ | فَأَبَ، وَأُودَى حَاضِرُونَ كَثِيرٌ! |
| ٢ | وَإِنَّ الَّذِي أَعْظَمْتَهُ مِنْ تَغْرِبِي | عَلِيٍّ - وَإِنْ أَعْظَمْتَ ذَاكَ - يَسِيرُ |
| ٣ | رَأَيْتُ الْمَنَايَا يُدْرِكُ الْعُضْمَ عَدُوَّهَا | فَيُنْزِلُهَا وَالطَّيْرُ مِنْهُ تَطِيرُ |
| ٤ | وَعَلَيَّ أَمْضِي ثُمَّ أَرْجِعُ سَالِمًا | وَيَهْلِكُ بَعْدِي آمَنُونَ حُضُورُ |
| ٥ | جَعَلْتُ أَرْجِيهَا إِيَّايَ وَمَنْ غَدَا | عَلَى مِثْلِ حَالِي لَا يَكَادُ يَحْوَرُ |
| ٦ | وَكَيْفَ أَبَالِي وَالزَّمَانُ قَدْ انْقَضَى | وَعَظْمِي مَهِيضٌ وَالْمَكَانُ شَطِيرُ |
| ٧ | وَإِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ مِنِّي تَجَلُّدًا | لَذَوْ كَيْدٍ حَرَّى عَلَيْكَ حَسِيرُ! |

(☆) التخريج :

القصيدة في بهجة المجالس (٢٣٣/١) في باب السفر والاعتراب .

الشُّروح :

- (١) أودى : هلك .
(٢) عَضَمَ جمع أعصم . وعَصِمَ الحيوان : كان في ذراعيه أو إحداهما بياض وسائره أسود أو أحمر .
يقال : ظبي أعصم ، وفرس أعصم ويقال : غراب أعصم : أحمر المنقار والرجلين . والظباء
من الحيوانات السريعة العدو .
(٥) حار يحور : رجع .
(٦) الشطير : البعيد . وهاض العظم : كسره بعد الجُبور أو بعدما كاد ينجر .

[٢٩]

[البيتان في تسويغ السفر والاعتراب ، وفيها حُسْنُ التعليل . ولعلّ القطعة ٢٩ والقطعة ٣٠ من أصل القصيدة ٢٨ في هذا الديوان] .

وقال (☆) : [من الطويل]

- ١ وإن مقامي شطرَ يوم بمنزلٍ أخافُ على نفسي بهِ لكثيرُ
- ٢ وقد يهرب الإنسانُ من خيفة الردى فيدرُكه ماخافَ حيثُ يسيرُ!

(☆) التخريج :

البيتان في بهجة المجالس (٢٤٣/١) في باب التحوّل عن موطن الذلّ .

الشروح :

- (١) الشطر من كل شيء : نصفه أو جزؤه .

[٣٠]

وقال (☆) :

- ١ وإن رجائي في الإياب إليكم وإن أنا أظهرتُ العزاءَ قصيرُ
- ٢ وإن كنتِ تبغين الوداعَ فبالغي فدونكِ أحوالٌ - أرى - وشهور!

(☆) التخريج :

البيتان في بهجة المجالس (٢٥٤/١) في باب التوديع والفرق .

شرح :

- (٢) أحوال : جمع حول ، والتحوّل : السّنة .

[٣١]

[رسالة شعرية إلى أهله وذوي وده يبعث بها إلى قرطبة ؛ ويذكر - خاصة - من ارتبط بها فكانت هوى له أو شريكة حياته ؛ وكفى عنها بشعاع الشمس . وفي آخر القصيدة تحية إلى آل جعفر (٤)] .

وقال (٥) :

[من الطويل]

- ١ كتبتُ وشوقٌ لا يُفارقُ مُهجتي
 - ٢ بقرطبةٍ قلبي وجِسمي ببلدةٍ
 - ٣ سقى الله من مُزنِ السحابِ ثرةً
 - ٤ بحقِّ الهوى أَقرَّ السَّلامَ على التي
 - ٥ لئن غبتُ عنها فالهوى غيرُ غائبٍ
 - ٦ كأنُّ لم أَبْتُ في ثوبها طولَ ليلةٍ
 - ٧ وعانقتُ غصناً فيه رُمانُ فضةٍ
 - ٨ أأنسى؟ ولا أنسى عناقك خالياً
 - ٩ فواحزني أنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننا
 - ١٠ لقد غررتُ نفسي بحبك ضلّةً
 - ١١ بكيتُ فما أغنى البكا عندَ صحبتي
 - ١٢ سلامٌ سلامٌ ألفَ ألفٍ مكرّر
 - ١٣ ألا يا نسيمَ الرّيحِ بَلِّغْ سلامنا
 - ١٤ وقلْ لِشُعاعِ الشَّمسِ : بَلِّغْ تحيتي
- ووجدي بكم مُستحکم وتذكّري
 نأيتُ بها عن أهل وُدِّي ومَعشري
 دياركم اللاتي حَوَتْ كُلَّ جُوذِرِ
 أهيمُ بها عِشقاً إلى يومِ مَحشري
 مقيمٌ بقلبِ الهــــامِ المتفطّرِ
 إلى أنْ بَدَا وجهُ الصّباحِ المنوّرِ
 وقَبِلْتُ ثَغراً ريقه ريقُ سَكْرِ
 وَضَمِي ، وتُقلّي نظمُ دُرٍّ وجوهرِ
 وكَدَّرَ وصلاً منك غيرَ مَكْدَرِ
 ولو علمتُ عَقبي الهوى لم تُغرّرِ!
 وشوقي إلى ريمٍ من الإنسِ أحورِ
 ويا حاملاً عني الرّسالةَ كَرّرِ!
 وصفُ كُلِّ ما يَلْقَى الغريبُ وخَبِرِ
 سَميّك واقراها على آلِ جعفرِ!

(٥) التخرّيج :

القصيدة في العقد (٢٥٣/٥) .

الشروح :

- (٣) الجوّذر : ولد البقرة الوحشية . وتشبه به المرأة .
- (٥) في العقد (مقيماً) وقرأت البيت على ما ترى .
- (٨) النّقل (وقد تضمّ النون نُقل) : ما يَتَنَقَّلُ به على الشّراب من المكسّرات وغيرها .
- (١١) الرّيم : الطّيبي الخولص البياض . والأحور : شديدُ سوادِ العين مع شدّة بياضها .

[٣٢]

وقال (٥):

[من الكامل]

- ١ من ظنَّ أنَّ الدَّهْرَ ليس يُصِيبُه بالحادثاتِ فَإِنَّه مَغْرورٌ
٢ فآلَقَ الزَّمانَ مُهَوَّناً لِخُطوبِه وانجَرَ حَيْثُ يَجْرُكُ الْمَقْدُورُ
٣ وَإِذَا تَقَلَّبَتِ الْأُمُورُ وَلَمْ تَدَمْ فسَوَاءَ الْحَزُونُ وَالْمَسْرُورُ!

(٥) التخريج :

الآيات في نفح الطيب (٢٦٠/٢) .

شرح :

(٢) خُطوب الزَّمان : شداؤه .

[٣٣]

[في القطعة تسويغٌ لحياة من لم يتزوج ، فكان القطعة - إن كانت حكاية حال - من شعر الشباب ، وفيها تعليلٌ لموقفه وإن كان تعليلاً شعرياً لا يستقيم مع المنطق] .

وقال (٥):

[من الكامل]

- ١ أنا شاعرٌ أهوى التَّخْلِيَّ دونَ ما زوجٍ لَكِيْمٍ تَخْلَصُ الْأَفْكَارُ
٢ لو كنتُ ذا زوجٍ لَكنتُ مُنْغَصّاً في كلِّ حينٍ رزقَهَا أُمْتارُ
٣ كم قائلٍ: قد ضاعَ شَرْحُ شَبَابِه ! ماضِيَعَتُهُ بَطَالَةٌ وَعَقَارُ

(٥) التخريج :

نقلها في (ظهر الإسلام) ١١٢/٣

الشروح :

(١) التَّخْلِي : التفرغ .

(٢) امتاز لأهله : تطلَّب لهم الميرة . (والميرة : الطعام يمتاره الإنسان) .

(٣) الشَّرح من الشباب - وكل أمر - أوله ونضارته وقوته .

- ٤ إذ لم أزل في العلم أجهد دائماً حتى تآتت هذه الأفكار
 ٥ مها أرم من دون زوج لم أكن كلاً، ورزقي دائماً مِذاراً
 ٦ وإذا خرجت لنزهة هُنيئها لا ضيعة ضاعت ولا تذكاً!

(٤) العَقَار : من أسماء الحجر .

(٥) الكَلُّ : من كان عيالاً على صاحبه .

[٣٤]

وقال (٥) :

[من الطويل]

- ١ لعمرى ما ملكت مقودي الصبا فأمطو للذات في السهل والوعر
 ٢ ولا أنا ممن يؤثر اللهو قلبه فأمسي في سكر وأصبح في سكر
 ٣ ولا قارع باب اليهودي مؤهناً وقد هجع النوام من شهوة الخمر
 ٤ وأوتغه الشيطان حتى أصاره من الغي في بحر أضل من البحر
 ٥ أغد السرى فيها إذا الشرب أنكروا ورهني عند العلج ثوبي من الفجر
 ٦ كأني لم أسمع كتاب محمّد وما جاء في التزيل فيه من الزجر
 ٧ كفاني من كل الذي أعجبوا به قليلة ماء تستقي لي من النهر

(٥) التخريج :

القصيدة في العقد (٣٥٢/٥) .

الشروح :

- (١) فأمطو : فأسرع .
 (٢) ذكر اليهودي لأنه كان ممن يبيع الحرة .
 (٣) أوتغه الشيطان : أفسده ، وقاده إلى التهلكة .
 (٤) أغد السير : أسرع .
 (٥) قليلة : تصغير قلة ، وهي الجرة من الفخار يشرب منها .

- ٨ ففيها شرايبي إن عطشتُ وكُلَّ ما
 ٩ بخبزٍ وبَقْلٍ ليس لَحْمًا وإِنِّي
 ١٠ فيا صاحبَ اللُّحْمَانِ والخَمْرِ هل ترى
 ١١ وبالله لو عَمَرْتُ تِسْعِينَ حَجَّةً
 ١٢ ولا طرِبْتُ نفسي إلى مِـزْهَرٍ ولا
 ١٣ وقد حُدِّثُونِي أَنَّ فِيهَا مَرَارَةً
 ١٤ أَخِي ! عُدَّ مَاقَاسِيَتَهُ وَتَقَلَّبَتْ
 ١٥ فَهَلْ لَكَ فِي الدُّنْيَا سِوَى السَّاعَةِ الَّتِي
 ١٦ فَمَا [كَانَ] مِنْهَا لَا يُحَسُّ وَلَا يُرَى
 ١٧ فَطَوَّبِي لِعَبِيدٍ أَخْرَجَ اللَّهُ رُوحَهُ
 ١٨ وَلَكِنِّي حُدِّثْتُ أَنَّ نَفْسَهُمْ
 ١٩ وَأَجْسَادَهُمْ لَا يَأْكُلُ التُّرْبُ لِحْمَهَا
- يُرِيدُ عِيَالِي لِلْعَجِينِ وَلِلْقَدْرِ
 عَلَيْهِ كَثِيرُ الْحَمْدِ لِلَّهِ وَالشُّكْرِ
 بوجهي إذا عَايَنْتَ وَجْهِي مِنْ ضَرْ؟
 إِلَى مِثْلَهَا مَا اشْتَقْتُ فِيهَا إِلَى خَمْرِ
 تَحَنَّنْ قَلْبِي نَحْوَ عُودٍ وَلَا زَمْرِ
 وَمَا حَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِي الشَّرْبِ لِلْمَرْ؟
 عَلَيْكَ بِهِ الدُّنْيَا مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
 تَكُونُ بِهَا السَّرَاءُ أَوْ حَاضِرُ الضَّرِّ
 وَمَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا عَمِيٌّ عَنِ الْفِكْرِ
 إِلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى عَمَلِ الْبِرِّ
 هُنَالِكَ فِي جَاهٍ جَلِيلٍ وَفِي قَدْرِ
 هُنَالِكَ لَا تَبْلَى إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ

(١٠) اللّحمان جمع اللحم (ومثلها لحوم وألحم وإلحام) .

(١٢) المزهر : العود .

(١٥) مثل قول الشاعر :

وَلَكِ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا !

قراءة :

ورد البيت السادس عشر في الأصل : « فَا » ساق « منها . قلت : أظن أن « ساق » تحريف عن « كان » . وقارن بالشطر الثاني .

[٣٥]

وقال (٥) :

[من الطويل]

- ١ ولا والهوى ما الإلف زارَ على النوى يَجُوبُ إِلَى اللَّيْلِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
٢ ولكنّه طيفٌ أقامَ مثالهُ لَعِينِي فِي نَوْمِي خَوَاطِرُ مِنْ فِكْرِي !

(٥) التخريج :

البيتان في كتاب التشبيهات : ١٦٣ من باب في (الخيال) .

[٣٦]

وقال في (نصر) وذكر مسكنه بمُنِيته إلى جانب مقابر الرّبض والنّهر (٥) :

[من الطويل]

- ١ أيا لاهياً في القَصْرِ قُرْبَ المقابر يَرَى كُلَّ يَوْمٍ وَارِداً غَيْرَ صَادِرٍ
٢ كأنّك قد أيقنْتَ أنْ لَسْتَ صائراً غَداً بَيْنَهُمْ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْحَفَائِرِ
٣ تراهم فتلهو بالشرابِ وبعض ما تَلَذُّ بِهِ مِنْ تَقَرِّ تِلْكَ الْمَزَاهِرِ
٤ وما أنتَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلاً وَلَا حِجَى وَلَا بِقَلِيلِ الْعِلْمِ عِنْدَ التَّخَايُرِ
٥ وفي ذاكَ ما أغناكَ عن كُلِّ واعِظٍ شَفِيقٍ، وما أغناكَ عن كُلِّ زاجِرٍ
٦ وكم نِعْمَةٍ يَعْصِي بِهَا الْعَبْدُ رَبَّهُ وَبُلُوَى عَدْتُهُ عَنْ رُكُوبِ الْكِبَائِرِ
٧ سَتَرَحَلْ عَنْ هَذَا وَإِنَّكَ قَادِمٌ وَمَا أَنْتَ فِي شَكٍّ عَلَى غَيْرِ عَادِرٍ !

(٥) التخريج :

القصيدة في الْمُقْتَبَس (د . مكي - بيروت) : ١٢

الشروح :

- (١) يَرَى مَيْتاً وارِداً إلى المقبرة (غير صادر عنها) .
(٢) الحفائر ج الحفير : القبر .
(٣) المزاهر ج الزهر : العود الذي يضرب (يعزف) به .

تعليقات :

مُنيَّة نصر : قرية قريبة من قرطبة موفية (مُشرفة) على النهر (نهر الوادي الكبير) كانت في غربي قرطبة على ضفة النهر المذكور ، قريباً من مقبرة الرّبط . وقد اهتم الأمير عبد الله بن محمد بها ، فيما بعد ، وشيّد بها . قال في الروض المعطار : « وهي مُنيَّة فسيحة ذات مبانٍ رفيعة » .

مقابر الرّبط : قرية من قرطبة ، وهي تحمل اسم الرّبط الذي كانت فيه ثورة على الحكم بن هشام سنة ٢٠٢ هـ وقبعا الحكم وهدم مبانيها وبقيت خلاء إلى سقوط قرطبة . والرّبط - لغة - : ناحية المدينة ، والصّاحية . وربض قرطبة محلة فيها .

[٣٧]

ولما حَمَلَ (نصر) الدواء للأمير عبد الرحمن أظهر التّوَعُّك ، وأمره أن يشربه ، فتمتّع ، ثم عزم الأمير عليه فشربه (مرغماً) واستأذن فخرج مسرعاً إلى منزله يطلب إسعاف الحرائي ... ولكنه عوجل قبل أن يحضر العلاج ؛ فقال الغزال (١) :

[من البسيط]

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ١ | أغنى أبا الفتح ما قد كان يأمله | من التّصانّع والتّشريف للدُّور |
| ٢ | وكُلَّ عَرَضٍ وقُرْضٍ كان يجمعه | حفيرة حُفِرَتْ بين المقايير |
| ٣ | لم يألها القوم تضييقاً ولا وقعت | فيها الكرازين إلا بعد تقدير |
| ٤ | فصار فيها كأشقى العالمين وإن | لُفُوهُ بالنّفح في مسكٍ وكفور |

(١) التّخريج :

القطعة في المقتبس (د . مكي - بيروفي) : ١١ ذكرها ابن حيان بعد خبر نصر الخصي ومصرعه .

شروح :

(١) أبو الفتح هو نصر الخصي .

(٢-١) التّصانّع ، والتّشريف للدور ، والمقايير ، هكذا استعملها الغزال .

(٣) الكراز : القارورة ، أو كوز ضيق الرّأس . والجمع كراز وكرازان على زنة غراب وغربان . ولعله المقصود ولم أجد في المجموع كرازين ، وكأنه جمع الجمع .

- ٥ ما العَرُفُ لو أَخْبَرْنَا بعد ثالثةٍ إِلَّا كَعَرُفِ سِوَاهُ في المَنَاخِيرِ
٦ وكان أَرْمَعُ شَيْئاً لم تَكُنْ سَبَقَتْ بِهِ مِنَ اللَّهِ أَحْكَامُ المَقَادِيرِ
٧ إِذَا أَرَادَ إِلَهُ الشَّيْءِ كَوْنَهُ فَلَنْ يَضُرَّكَ فِيهِ سَوْءُ تَدْبِيرِ!

(٥) العَرُفُ : الرائحة (مطلقاً) وأكثر ما تستعمل الكلمة في الطيبة منها .

(٦) كان نصرقد واطأ الطبيب يونس بن أحمد الحرّاني على صنع دواء للأمير عبد الرحمن وأن يخلطه بسمّ سريع الأثر ، وبالع في إكرام الطبيب ووعدته المواعيد . ولكن الحرّاني أسرّ إلى جارية للأمير فاحتاط عبد الرحمن لنفسه . ثم إن الأمير أمره أن يشرب الدواء فمات منه .

[٣٨]

وقال (★) :

[من الوافر]

- ١ أرى أهلَ اليَسَارِ إِذَا تُوقُّوا بَنَوْا تِلْكَ المَقَابِرَ بالصُّخُورِ
٢ أَبَوْا إِلَّا مُبَاهَاةً وَفَخْرًا عَلَى الفُقَرَاءِ حَتَّى فِي القُبُورِ!
٣ فَإِنْ يَكُنِ التَّفَاضُلُ فِي ذُرَاهَا فَإِنَّ العَدَلَ فِيهَا فِي القُعُورِ
٤ رَضِيتُ بَمَنْ تَأَنَّقَ فِي بِنَاءٍ فَبَالِغٍ فِيهِ تَصْرِيفِ الأُمُورِ
٥ أَلَمْ يَبْصُرُوا مَا خَرَّبَتْهُ الدُّ هُورٌ مِنَ المَدَائِنِ والقُصُورِ
٦ لَعَمْرُ أَبِيهِمْ لَوْ أَبْصَرُوهُمْ لَمَّا عَرَفَ الغَنِيُّ مِنَ الفَقِيرِ
٧ وَلَا عَرَفُوا العَبِيدَ مِنَ المَوَالِي وَلَا عَرَفُوا الإِنَاثَ مِنَ الذُّكُورِ
٨ وَلَا مَنْ كَانَ يَلْبَسُ ثُوبَ صُوفٍ مِنَ البَدَنِ المَبَاشِرِ لِلْحَرِيرِ
٩ إِذَا أَكَلَ الشَّرَى هَذَا وَهَذَا فَمَا فَضْلُ الكَبِيرِ عَلَى الحَقِيرِ؟!

(★) التخرّيج :

القصيدة في نفع الطبيب (٢٥٦٢) .

في الرواية :

٤ . في متن النص ، في الأصل : « تصريف الدهور » وبه المحقق في الحاشية إلى رواية أخرى « تصريف الأمور » واعتمدت هذه الرواية .

[٣٩]

وقال (☆) :

[من الوافر]

- ١ وخيرها أبوها بين شيخ
 ٢ فقالت: خُطَّتَا خَسْفٍ وَمَا إِنْ
 ٣ ولكنْ إِنْ عَزَزْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ
 ٤ لأنَّ المرءَ بعْدَ الْفَقْرِ يُثْرِي
- كثير المالِ أو حَدَثَ فقيرِ
 أرى مِنْ حُظٍّ ————— وَوَقْدَةٍ لِلْمُسْتَخِيرِ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَجْهِهِ الْكَبِيرِ!
 وهذا لَا يَعُودُ إِلَى صَغِيرِ!

(☆) التخريج :

القطعة في جذوة المقتبس : ٢٥٢ . وبغية الملتس : ٤٨٦

[٤٠]

وقال الغزال ؛ وذكر عُمَيْرًا الضاعط ، في معرض تخويف بعض الظَّلمة . والضاعط ، في الاصطلاح الأندلسي آنذاك ، هو المكلف بالتعذيب . ونقل ابن حَيَّان أن عُمَيْرًا هذا كان ضاعطاً للأمير محمد ، وكان يتولَّى تعذيب مَنْ يسخط عليه ، يُبدعُ في ذلك مكاره يُستعاذ بالله منها . وكان شديد القساوة ، فظاً لا يعرف الرَّحمة . فله في شأنه أخبارٌ معروفة . قال : وإيَّاهُ عَنِ الْغَزَالِ بقوله في تخويف بعض الظَّلمة (☆) :

[من مجزوء الرَّمَلِ]

- ١ فَكَأَنِّي بِعَمِيرٍ
 ٢ أَنْتَ ، وَاللَّهِ ، كَمَا حَا
- منك قَدْ سَلَّ الْحُشَّاشَةُ
 مت [على] النَّارِ الْفَرَّاشَةُ

(☆) التخريج :

النص في المقتبس (د . مكي - بيروت) : ١٨٥

[٤١]

ولَحاق (محمد) عنى الغزال بقوله (☆) : [من الرجز]

أدركتِ بالمِضِرِّ ملوكاً أربعةً وخامساً هذا الذي نحنُ معه !

(☆) التخريج :

البيت في المقتبس (د . د . مكي - بيروت) : ١٣٤ . ونفح الطيب ٢٥٥/٢

تعليق :

قدم المقرئ في النفح للبيت بقوله إن الغزال : « عَمَّرَ أربعاً وتسعين سنة ، ولحق أعصار خمسة من الخلفاء المروانية بالأندلس ، أولهم عبد الرحمن بن معاوية ، وآخرهم الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم » .

[٤٢]

وللغزال في عَدْلين من عُدُولٍ (مُعَاذ) (☆) : [من الطويل]

- | | | |
|---|-----------------------------------|---|
| ١ | أتاك أبو حفصٍ ويحْيى بنُ مالكٍ | فأهلاً وسَهلاً [بالوغي] والمعامع |
| ٢ | رجالٌ إذا صَبُّوا عليكَ شهادةً | حكَّتْ فيكَ وَقَعُ المُرْهفاتِ القواطعِ |
| ٣ | أقولُ لـديكي إذْ رأيتُ وجوهُهم | تعزَّ فقد جاءتكَ إحدى الفجائعِ |
| ٤ | رثي واستهلَّتْ عندَ ذاكَ دُموعُهُ | وقالَ : كثيراً ما أفاضوا مَدامِعي !! |

(☆) التخريج :

النص في المقتبس (د . د . مكي - بيروت) : ٧٠

تعليق :

(مُعَاذ) هو القاضي مُعَاذ بن عثمان الشَّعباني (وله خبر في آخر قافية اللام) . تقلَّد القضاء سنة اثنتين وثلاثين ومئتين ، فعمل عليه ثلاثة أعوام ، ومات وهو يليه سنة أربع وثلاثين ومئتين . (قضاة قرطبة ٥٥ - ٥٧ . المقتبس ٦٨ - ٧١) .
(الوغي) زيادة من محقق المقتبس .

[٤٣]

وقال (☆) :

[من السريع]

- ١ سألتُ في النومُ أبي أدمًا فقلتُ والقلبُ بهِ وإمِيقُ :
- ٢ أبنُكَ باللهِ أبو حازمٍ صلى عليك المالكُ الخالقُ ؟
- ٣ فقالَ لي : إن كان مِنِّي ومن نسلي فحَوًّا أُمُكُم طالقُ !!

(☆) التخريج :

القطعة في نفع الطيب (٢ : ٢٥٦) وقدم للأبيات بقوله : « وقال سامحه الله ! » .

تعليق :

ظاهر أن الأبيات تعريض يتجاوز إلى الهجاء الساخر بـ (أبي حازم المذكور) .
ولم أهتمد إلى خبر لأي حازم ينبه عليه .
قلت : معنى هذه الأبيات سائر بين العامة في مثل يجري مجرى القصة أو الحكاية !
وهو كقول بعض المغاربة في البربر (معجم البلدان : بربر) :
رأيت أدمَ في نومي فقلتُ له : أبا البرية إنَّ الناسَ قد حكَمُوا
أنَّ البرابرَ نسلٌ منك ، قال : أنا ؟ حواء طالقة إنَّ كانَ ما زعمُوا !!

[٤٤]

نقل ابن حيَّان في المقتبس أنه « قد لحق يحيى الغزالُ الشاعر البعيد (؟) كبيرُ الشعراء بيعة الأمير محمد ، وله فيها شعر معروف ل أصبت منه بعد مدَّة بخطَّ عبادة الشاعر بيتين استشهد بهما على لحاق الغزال إلى البيعة ، وهما (☆) :

[من المنسرح]

- ١ إنَّ سميَّ النَّبيِّ فضَّلَهُ الـ لهُ على كُلِّ مَنْ مَضَى وَبَقِيَ
- ٢ مدَّ لَهُ الْمَلِكُ سَاعِدَيْنِ لَدُنْ أَقْبَلَ لِلحَبِّ مَدَّ مُعْتَنِقِ

(☆) التخريج :

النص في المقتبس (د . مكي - بيروت) : ١٣٤

تعليقات :

☆ « يحيى الغزال الشاعر البعيد » كذا في المطبوع . ولعلّه استعملها بمعنى القديم . أم أنّ بعدها صفة محذوفة ؟ (البعيد الصيّت ؟) .

☆ الشطر الثاني في البيت الثاني ، كذا بالأصل .

☆ عبادة الشاعر : هو - فيما أرجح - عبادة بن ماء السماء (٣٥٠ - ٤٢٢ ؟) شاعر ، وشاح ، مصنف . وله مكانة بارزة في نظم الموشحات وتطويرها .

وهو صاحب كتاب (أخبار شعراء الأندلس) .

(جذوة المقتبس : ٢٧٤ ، بغية الملتبس : ٢٨٣ ، الصلة : ٤٢٦ ، الذخيرة : ٤٦٨/١ ، المغرب : ١١٥/١) .

[٤٥]

وقال (☆) :

[من السريع]

- ١ يُعْرِفُ عَقْلُ الْمَرْءِ فِي أَرْبَعٍ مَشِيَّتُهُ أَوْلَهُهَا ، وَالْحَرَكُ
- ٢ وَدَوْرُ عَيْنِيهِ ؛ وَالْفَاظَةُ بَعْدُ عَلَيْهِنَّ يَدُورُ الْفَلَكُ !

(☆) التخريج :

القطعة في بهجة المجالس (١ : ١٩٩ ، ٥٤٦) في باب العقل والحق .

تعليق :

☆ قوله : « وَالْفَاظَةُ بَعْدُ عَلَيْهِنَّ .. » ينظر إلى قول زهير :

وكأن ترى من منصت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

[٤٦]

ومن قوله أيضاً المُتَّفَقُ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الرِّوَايَاتِ (☆) :

- ١ يَارَاجِيَاءُ وَدَّ الْغَوَانِي ضَلَّةً ففؤاده كلفاً بهنَّ مُوَكَّلُ
- ٢ لَا تَكْلَفَنَّ بِوَصْلِهِنَّ فَإِنَّا أَلْ كلفُ الحبِّ لهنَّ مَنْ لَا يَعْقُلُ
- ٣ إِنَّ النَّسَاءَ (.....) حَقِيقَةُ فِالسَّرْجِ سَرْجُكَ رِيثًا لَا تَنْزُلُ

- ٤ فإذا نزلت فإنَّ غيرك نازلٌ
 ٥ أو منزلُ المجتاز أصبح غادياً
 ٦ أو كالشَّارِ مباحةً أغصانها
 ٧ أَعْطِ الشَّيْبَةَ لأبَاكَ حَقَّهَا
 ٨ وإذا سَلَبْتَ ثيابها لم تنتفعْ
 ذاك المكان وفاعلٌ ما تفعلُ
 عنه، وينزلُ بعده مَنْ ينزلُ
 تدنُّو لأوَّلِ مَنْ يَمُرُّ فتوكلُ
 منها فإنَّ نعيمها متحوِّلُ
 عند النساءِ بكلِّ ما يُستبدلُ!

(☆) التخريج :

القصيد في المطرب : ١٤٩ ، ونفح الطيب : ٢٥٩/٢ (عدا البيت الثاني) .

الروايات :

٨ . في النفخ : ما تستبدل (بالبدال المهملة) .

[٤٧]

ومن قوله في الزُّهد (☆) :

- ١ النَّاسُ خَلَقَ وَاحِدَ مُشَابِهَ
 ٢ وَيُقَالُ حَقٌّ فِي الرَّجَالِ وَبَاطِلٌ
 ٣ وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ بِمَا فِي نَفْسِهِ
 ٤ يَسْتَتِقِلُ اللَّيْمُ الْخَفِيفَ لغيرِهِ
 ٥ وَيَنَامُ عَنْ دُنْيَاهُ نَوْمَةً قَانِعٍ
 ٦ وَرَأَيْتُ أَلْسِنَةَ الرَّجَالِ أَفْاعِيَاً
 ٧ فَإِذَا سَلِمَتْ مِنَ الْمَقَالَةِ غَيْرِ مَا
 لَكِنَّا تَتَخَالَفُ الْأَعْمَالُ
 أَيُّ أَمْرٍ إِلَّا وَفِيهِ مَقَالٌ؟
 مِنْ عَيْبِهِ عَنْ غَيْرِهِ أَشْغَالُ
 وَعَلَيْهِ مِنْ أَمْثَالِ ذَاكَ جِبَالُ!
 بِنَعِيمِ دُنْيَاهُ، وَذَاكَ خِيَالُ
 طَوْرًا تَشَوُّرٌ وَتَارَةً تَغْتَالُ
 تَجْنِي، فَأَنْتَ الْأَسْعَدُ الْمِفْضَالُ!

(☆) التخريج :

القطعة في المطرب : ١٥١

الشرح :

(٤) اللَّيْمُ : الذَّنْبُ الصَّغِيرُ .

[٤٨]

وقال (٥) :

[من الكامل]

- ١ وَالْمَرْءُ يَعْجَبُ مِنْ صَغِيرَةٍ غَيْرِهِ أَيُّ امْرِئٍ إِلَّا وَفِيهِ مَقَالُ
٢ لَسْنَا نَرَى مَنْ لَيْسَ فِيهِ غَمِيزَةٌ أَيُّ الرِّجَالِ الْقَائِلُ الْفَعَالُ ؟ !

(٥) التخريج :

البيتان في نفح الطيب : ٤٣٨/٣

شرح :

(٢) الغميمة : العيب .

تعليق :

قارن البيت الأول بالبيت الثاني من القطعة السابقة .

[٤٩]

نقل ابن حيّان في المقتبس في ترجمة (معاذ بن عثمان الشيباني) عن محمد بن حارث الحشني ،
والصيّغة له : قال :

وَلَّى الْأَمِيرُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ قَضَاءَ الْجَمَاعَةِ مُعَاذَ بْنَ عَثْمَانَ الشَّيْبَانِيَّ مِنْ أَهْلِ جَيَّانَ ؛ فَكَانَ
قَاضِيًا بِقَرْطَبَةِ سَبْعَةِ أَشْهُرٍ ، ثُمَّ عَزَلَهُ . وَكَانَ السَّبَبُ فِي عَزْلِهِ - زَعَمُوا - تَعْجِيلُهُ بِالْحُكُومَةِ ، وَأَنَّهُ
أُحْصِيَ عَلَيْهِ فِي مَدَّتِهِ تِلْكَ سَبْعُونَ قَضِيَّةً أَنْفَذَهَا ، فَاسْتَكْثَرَتْ مِنْهُ ، وَخِيفَ عَلَيْهِ الزَّلْزَلُ فَعَجَّلَ
عَزْلَهُ . وَقَدْ كَانَ - فِيمَا سَمِعْنَا بِهِ - حَسَنَ السَّيْرِ . لَيْتَ الْعَرِيكَ ؛ خَالِقَ النَّاسِ بِغَيْرِ خَلْقٍ (يُخَامِرُ)
أَخِيهِ ، وَطَلَبَ التَّخْلَصَ مِنْهُمْ فَمَا اسْتَوَى لَهُ ذَلِكَ .

وسمعت من يحكي عنه أنه كانت معه صحّة ضمير ، وسلامة قلب . وكان لا يظن بأحد شرّاً .
وكان قد ولى الأحباس بقَرْطَبَةِ رَجُلًا أَحْسَنَ الظَّنِّ بِهِ ، فَلَمَّا بَلَاهُ أَكْذَبَ ظَنَّهُ . فَقَالَ فِيهِ يَحْيَى
الغزال (٥) :

[من الطويل]

- ١ يَقُولُ لِي الْقَاضِي مُعَاذٌ مُشَاوِرًا وَوَلَّى امْرَأً - فَمَا يَرَى - مِنْ ذَوِي الْعَدْلِ :

- ٢ فَدَيْتُكَ! ماذا تحسبُ المرءَ صانعاً فقلتُ: وماذا يفعلُ الدَّبُّ في النَّحْلِ؟
 ٣ يَدُقْ خَلَاياها ويأكلُ شهدها ويتركُ للذَّبَّانِ ما كانَ من فَضْلِ!!

(☆) التخريج :

الآيات في قضاة قرطبة : ٥٦ ، والمقتبس لابن حيان : ٧٠ ، والعقد لابن عبد ربّه : ٢١٧

الروايات :

١. في قضاة قرطبة : من ذوي الفضل .
٢. في قضاة قرطبة : الدب بالنحل .
٣. في العقد والمقتبس : قعيدك ماذا ...
٢. في العقد : (الدبر) بدلاً من (الدب) .

[٥٠]

نقل ابن سعيد في (المغرب في حُلَى المغرب) في الغزال :

« شاعر ، أديب ، حكيم . أرسله عبد الرحمن الأوسط إلى صاحب القسطنطينية ، وحصل له أنس مع السلطان وزوجته . فجاءته ليلة بخمر ، وقالت له : اشرب هذه مع ابني هذا ، وكان غلاماً بديع الجمال ، فذكر أن ذلك لا يجوز في دينه ، ثم ندم وقال (☆) :

[من الوافر]

- ١ وأغيدَ لَيْنَ الأعطافِ رَخْصٍ كَحِيلِ الطَّرَفِ ذِي عُنُقٍ طَوِيلِ
 (☆) التخريج :

النص في مقالة ل . بروفنسال (مجلة بيزانسيون ١٩٣٧) والإشارة برمز (ل) في الحاشية إلى هذا النص كما نقله المستشرق المذكور .

وفي المغرب (٥٨/٢) الآيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤

الروايات :

١. في ل : ذو عنق .
٨. في ل : مطرباً .

شروح :

- (١) رَخْصَ : نَعَمَ ولان .

- ٢ تَرَى مَاءَ الشَّبَابِ بوجنتيه يَلُوحُ كَرَوْنَقِ السَّيْفِ الصَّقِيلِ
 ٣ مِنْ ابْنَاءِ الْعَطَارِفِ قيصريِّ الْعُمُومَةِ حِينَ يُنْسَبُ وَالْخُؤُولِ
 ٤ كَأَنَّ أَدِيمَهُ نِصْفًا بِنِصْفٍ مِنْ الذَّهَبِ الدَّلَاصِ أَوِ الْوَذِيلِ
 ٥ وَرَبَّتَا أَكْرَرُ فِيهِ طَرَفِي فَأَحْسَبُ أَنَّهُ مِنْ عَظَمِ فِيلِ
 ٦ عَلَى قَدِّ سَوَاءٍ لَا قَصِيرٍ فَتَحْقِرُهُ وَلَا هُوَ بِالطَّوِيلِ
 ٧ وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ فِي اعْتِدَالٍ كَغَضَنِ الْبَانِ فِي قُرْبِ الْمَسِيلِ
 ٨ يَحْنُ إِلَيَّ مُطَرَفًا لَشَكْلِي وَيُكْثِرُ لِي الزِّيَارَةَ بِالْأَصِيلِ
 ٩ أَتَى يَوْمًا إِلَيَّ بِزَقِّ خَمِرٍ شَمُولِ الرِّيحِ كَالْمُسْكِ الْفَتِيلِ
 ١٠ لِيَشْرِبَهَا مَعِيَ وَيَبِيتَ عِنْدِي فَيَثْبِتَ بَيْنَنَا وَدُ الْخَلِيلِ
 ١١ وَجَاءَتْ أُمُّهُ مَعَهُ فَكَانَا كَأَمِّ الْحِشْفِ، وَالرَّشَاءُ الْكَحِيلِ
 ١٢ تُوصِّينِي بِهِ وَتَقُولُ: أَخَشَى عَلَيْهِ الْبَرْدَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
 ١٣ فَقُلْتُ حِمَاكَةً مِنِّي وَنُوكًا فَدَيْتُكَ لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الشَّمُولِ
 ١٤ فَأَيُّهُ غِرَّةٌ سُبْحَانَ رَبِّي لَوَانِي كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْعُقُولِ؟!

(٤) الدَّلَاصُ : اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ الْأَمْلَسُ . وَالْوَذِيلُ : جَمْعُ الْوَذِيلَةِ وَهِيَ السَّبِيكَةُ مِنَ الْفَضَّةِ الْمَجْلُوءَةِ خَاصَّةً .

(١٢) الْحِشْفُ : وَلَدُ الطَّبَّيَّةِ أَوَّلُ مَا يُولَدُ . النُّوكُ : الْحُمُقُ .

تعليق :

ظاهر أن عبارة (النَّدَمُ) في تقديم النَّصِّ مُجَازَفَةٌ مِنْ ابْنِ سَعِيدٍ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مَقَالٌ شِعْرِيٌّ مِنَ الْغَزَالِ . وَالِدُّعَابَةُ غَالِبَةٌ عَلَى الْقَصِيدَةِ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ .

[٥١]

نقل ابن عذاري في (البيان المغرب) أن الغزال دخل يوماً على الأمير عبد الرحمن بن الحكم فقال له الأمير :

☆ جاء الغزالُ بحسنه وجماله ☆

فقال له الوزير : « أَجِزْ ما بدأ به الأمير » .

فقال له الغزال (☆) :

[من الكامل]

- ١ قال الأميرُ مُداعباً بجماله
 - ٢ أين الجمالُ من امرئٍ أربى على
 - ٣ وهل الجمالُ - له الجمالُ - من امرئٍ
 - ٤ وأعادة من بعدِ جدته بلى
- « جاء الغزال بحسنه وجماله »
متعدّد التسعين من أحواله
ألقاه ريبُ الدهر في أغلاله
وأحال رونقَ حاله عن حاله

(☆) التخريج :

النصّ والقطعة في البيان المُغرب لابن عذاري ٩٣/٢

[٥٢]

نقل ابن دحية في المطرب أنه : لما وفد على السلطان (يعني الأمير المرواني عبد الرحمن الأوسط) رُسِلَ ملك الجوس تطلبُ الصلحَ بعد خروجهم من إشبيلية ، وإيقاعهم بجهاتها ثم هزيمتهم بها ، وقتل قائد الأسطول فيها ، رأى أن يراجعهم بقبول ذلك ، فأمر الغزال أن يمشي في رسالته مع رُسُل ملوكهم ، لما كان الغزال عليه من حدة الخاطر ، وبديهة الرأي ، وحسن الجواب ، والنجدة ، والإقدام ، والدخول والخروج من كل باب ؛ وصحبته يحيى بن حبيب . فنهض إلى مدينة شلب ؛ وقد أنشئ لها مركبٌ حسن كامل الآلة . وروجع ملك الجوس على رسالته وكوفئ على هديته . ومشى رسول ملكهم في مركبهم الذي جاؤوا فيه مع مركب الغزال . فلمّا حاذوا الطرف الأعظم الداخل في البحر الذي هو حدّ الأندلس في آخر العرب ، وهو الجبل المعروف بألوية هاج عليهم البحر ، وعصفت بهم ريحٌ شديدة ، وحصلوا في الحدّ الذي وصف الغزال في قوله (☆) :

[من مجزوء الرمل]

(أ)

- ١ قال لي يحيى وضُرنا بين موجٍ كالجبـال
٢ وتولَّتْنا رياحٌ من دُبـورٍ وشال^(١)
٣ شقَّتِ القلْعَيْنِ وانبـ تتُ عرى تلك الجبال^(٢)
٤ وتمطى ملكُ المـو تِ إلينا عن حيـال^(٣)
٥ فرأينا الموتَ رأيَ الـ عَيْنِ حالاً بعدَ حال
٦ لم يكنُ للقمومِ فينا يا رفيقي رأسُ مالٍ!

(☆) التخریج :

النص جميعاً في المطرب : ١٣٩ - ١٤٠ . والآيات في النفع ٢٥٩/٢ - ٢٦٠
وأبيات القسم (أ) في : جذوة المقتبس : ٢٥٢ ماعدا البيت الأخير . وبغية الملمس : ٤٨٥
والبيت الثاني في الجذوة :

وتولَّتْنا عـصوف من جنـوب وشال

وأبيات القسم (ب) : في نفع الطيب : ١٦٠/٢

شروح :

- (١) الدُّبور : ريح تهبّ من المغرب ، تُقابل الصِّبا .
(٢) القِلْعان : مثنى القِلْع ، وهو شراع السفينة .
(٣) الحِبال : قُبالة الشيء ؛ يُقال : قعد حياله وبحياله ؛ بإزائه .
وهذا القصيد يحول عليه رونق الانطباع ، وهو القريب غير المستطاع . ورأيت له من هذا
القصيد معنىً انفراداً باختراعه ، وأبداعاً ماشاء في إبداعه ، وهو قوله :

(ب)

وسلّمي ذاتُ زهُـيدٍ في زهـيدٍ من وصـال
كلّما قلتُ صليـني حاسبتني بالخـيال

وهذا معنىً عجيب ، ومعنىً غريب ، وزاد فيه بعد ذلك فقال :

(ج)

والكَرَى قَدْ مُنِعَتْهُ مُقَلَّتِي أُخْرَى اللَّيَالِي^(١)
وهيَ أَذْرَى فَلَمَّا دَافَعَتْنِي بِمُحَالٍ ؟
أُتْرَانِي أَقْتَضِيهِهَا بَعْدُ شَيْئاً مِنْ نَوَالٍ

شروح :

(١) الكرى : النوم ، والنعاس .

تعليق :

علّق الدكتور حسين مؤنس على هذا في مقالته (غارات النورمانيين على الأندلس) : « لا بدّ أن الغزال يصف بهذه الأبيات مروره ببحر المانش وما قاساه من أمواجه . وقد مرّ الغزال في هذا البحر في شهر سبتمبر (أيلول) وهو شهر تتعالى فيه أمواجه وتكثر أخطاره »
صفحة ٥٤ . من المجلة التاريخية المصرية (١٩٤٩ م) .

[٥٣]

[يخاطب الغزال في الأبيات رجلاً ألحّ عليه في أن ينال منه مالاً ، أو صدقة ، أو سهماً يُعتدّ في الزكاة . وكان الشاعر وقتها - كما يبدو - فقيراً لا تجب عليه زكاة ، ولا يتمكّن من صدقة !
وقد يكون الكلام على جهة العبث والمداعبة !]

وقال الغزال وقد هزه رجلاً إلى العطاء^(٢) :

- [من الخفيف]
- ١ قُلْتُ إِذْ كَرَّرَ الْمَقَالََةَ : يَكْفِي ! أَنْتَ أَوْلَى بِدِرْهَمِي أَمْ عِيَالِي ؟
 - ٢ لَسْتُ مَنْ يَكُونُ يَخْدَعُهُ مِثْلُكَ ؛ فَاعْلَمْ ؛ بِهَذِهِ الْأَقْوَالِ
 - ٣ مَا أُؤَدِّي الزَّكَاةَ إِلَّا كَمَا يُعْصَرُ زَقٌّ مُعَسَّلٌ بِالْحَبَالِ !!

(٢) التخريج :

القطعة في التشبيهات : ١٥٤ من باب في البخل .

شرح :

(٣) الزَّقْ : وعاء من جلد يُجَزَّ شعْرُه ولا يُنْتَف ، للشراب وغيره .

[٥٤]

نقل ابن حيان في ترجمة تمام بن عامر الثقفي أنه كان أديباً شاعراً وزيراً ، استوزره الأمير ثم أعفاه . وتوسل للعودة إلى الخدمة بزمائه وحركه بالشعر . وزاد إعجاب الأمير به حين غلب (أيدون) الفتى ، فتى الأمير ، بالشطرنج .

وكان (أيدون) بارعاً شديداً في لعبتها ، وغلب الأمير محمداً وأعجزه . وتكرر غلب تمام بن عامر لأيدون حتى أقر بالعجز .

قال ابن حيان ، فيما نقله من خبر تمام بن عامر :

« وذاعت في الناس قصته (في أيدون بالشطرنج) فصار جلُ فتيانهم وأدبائهم من يومئذ يسعون لتعلم لعبة الشطرنج ، ويحرصون على الخدق فيها طمعاً فيما أصاب تماماً من عائدها ، فلذلك يقول الغزال من أبيات له خاطب بها إبراهيم ابن أخته ، وكان ممن لهج بها « (٥٣) :

[من مجزوء الرمل]

- | | | |
|----|----------------------------------|---------------------------------|
| ١ | غَمَنِي عِشْقُكَ لِلشَّطْرِ | رَنَجٍ [هَذَا] يَا بُرْهَيْمُ |
| ٢ | عَمَلٌ فِي غَيْرِ بَرٍّ | وَاخْتِلَافٌ وَلِزُومٍ |
| ٣ | إِنَّا أَسْهَرْنَا وَيد | حَكَ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ |
| ٤ | هَبُّكَ فِيهَا أَلْعَبَ النَّاسُ | سِ فَمَاذَا يَا حَاكِمُ ؟ ! |
| ٥ | لَعِبَةُ الشَّطْرِنَجِ شَوْمٌ | فَاجْتَنِبْهَا يَا شَوْمٌ |
| ٦ | فَلْيَقْلِ مَا شَاءَ مِنْ شَأْنٍ | فَقَوْلِي مُسْتَقِيمٌ |
| ٧ | إِنَّمَا جَاءَتْ بِمُهْرٍ | وَاحِدٍ وَهَوٍ وَخَمٍ |
| ٨ | وَالَّتِي يُنْزَى عَلَيْهَا | يَوْمٌ مَنْ يُنْزَى عَقِيمٌ |
| ٩ | وَسَيَبْلُو صِدْقَ مَا فَسَدَ | رُتٌ فِيهَا مَنْ يَرُومُ |
| ١٠ | إِنَّمَا هِيَ لِأَنْتَ سِاسٌ | شَأْنُهُمْ شَأْنٌ عَظِيمٌ : |
| ١١ | مَلِكٌ يُجْبَى إِلَيْهِ | أَوْ وَزِيرٌ ، أَوْ نَدِيمٌ ! |
| ١٢ | أَوْ رَجَالٌ وَرِثُوا الْأَ | مُؤَالَ لِلدَّهْرِ سُلُومٌ ! |

- ١٣ فاَذْكُرْ ما يبيدُ القا ثمَّ عَنْهُــا إِذْ يَقــومُ
١٤ هل ســوى شَيْءٍ يَسِيرُ مِنْ سُورٍ لا يــدُومُ ؟
١٥ فإِذَا ما أَبْلَغَ البَيُّ سَتَ فَمَحْسُورٌ مَلُومُ !

(☆) التخريج :

القصيدة في المقتبس : ١٨١

تعليق :

- أيدون الفتى كان خصياً من أهل الخدمة المقربين إلى الأمير محمد . وكان من رجال القصر .

[٥٥]

وقال (☆) :

[من البسيط]

- ١ إقْرِ السَّلَامَ على إلفٍ كَلِفْتُ به قد رُمْتُ صَبْرًا وطُولُ الشَّوْقِ لم يَرمِ
٢ ظبيَّ تباعدَ عن قُرْبِي وعن نظري فالنفسُ والهمةُ من شِدَّةِ الأَلَمِ
٣ كُنَّا كَرُوحَيْنِ في جِسمٍ غِذاؤُهُما ماءُ الحُبَّةِ من هَامٍ ومُنسَجِمِ
٤ إلفينِ هَذَا هَذَا مَغْرَمٌ كَلِفْتُ وواحدَ في الهوى مِنَّا بِمَتَّهِمِ
٥ لله تِلْكَ اللَّيالي والسُّرورُ بها كَأَنَّا أَبْصَرْتُهُـا العَيْنُ في الحَلَمِ !
٦ ففَرَّقَ الدَّهْرُ شَمْلًا كان مُلتَمِّئًا مِنَّا وَجَمَعَ شَمْلًا غَيْرَ مُلتَمِّمِ
٧ مازَلْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ طالعةً أَرْجو السُّلُوبَ بها إِذْ غَبْتُ عن نَجْمِي
٨ نَجْمٌ من الحُسْنِ ما يَجري به فَلَكُ كَأَنَّهُ الدَّرُّ والياقوتُ في النِّظْمِ
٩ ذاكَ الذي حاز حُسْنًا لا نَظيرَ له كالْبَدْرِ نُورًا عَلا في مَنزِلِ النِّعَمِ

(☆) التخريج :

القصيدة في العقد : ٢٥٢/٣ - ٢٥٢

شروح :

- (١) قد رمتُ صبراً : طلبته . ولم يرم (الشوق) : لم يفارق .
(٢) همت العين (تهمي) : صبّت دموعها . وانسجم : انصب .

- ١٠ وقد تناظر والبرجيس في شرفٍ
 ١١ فذاك يشبهه في حسن صورته
 ١٢ أشكو إلى الله ما ألقى لفرقتيه
 ١٣ لو كنت أشكو إلى صم الهضاب إذا
 ١٤ يا غادراً لم يزل بالغدر مرتدياً
 ١٥ إن غاب جسمك عن عيني وعن نظري
 ١٦ إنني سأبكيك ماناحت مطوقة
- وقارن الزهرة البيضاء في توم
 وذا يزيد بحظ الشعر والقلم
 شكوى محب سقيم حافظ الذم
 نفطرت للذي أبديه من ألم !
 أين الوفاء أين لي غير محتشم
 فما يغيب عن الأسرار والوهم
 تبكي أليفاً على فرع من النشم

(١٠) البرجيس : المشتري . والتؤم ، وتسهل ، المولود مع غيره في بطن واحد .

(١٦) النشم : شجر . قال في الوسيط : شجر من الفصيلة الزيزفونية كانت تتخذ منه القسي ، واحدته نشمة .

[٥٦]

خرج قاسم بن العباس وتام بن أحمد بن أبي العطف - أيام الأمير محمد - سنة ٢٣٩ إلى الشمال في جنود وحشم ، فدارت عليها هزيمة من بعض المنتزعين قرب طليطلة ... وعيّر الناس ابن أبي العطف وصاحبه قائدي خيل السلطان بقبح فرارهما ... فقال يحيى الغزال في ابن أبي العطف منها ، ووصف سرعة فرسه لبعد ما قطع من طليطلة^(٥٦) إلى أبنة^(٥٦) ، فلج ما شاء^(٥٦) :

[مجزوء الرمل]

- ١ جللوا بالورد
 ٢ [واجعلوا] اللؤلؤ واليا
 ٣ وادهنوا
 ٤ للإمام

(٥٦) التخريج :

النص في المقتبس (٢٩٤) . ولم يبق من الورقة المتأكلة غير ما أثبت ، غير أنه يفيد في تبين جانب الغزال الساخر ، ونقده اللاذع .

الشروح :

(☆) طليطلة : كانت كبرى مدن موسطة الأندلس وهي مدينة منيعة تقع على نهر التاجية ، وكانت بعد سقوط دولة بني أمية مركز دويلة لبني ذي النون .
(انظر الروض المعطار : ٣٩٣ .. وما بعدها) .

(☆☆) أبدة : بلدة من أعمال جيان ذكرها ابن سعيد في المغرب (٢ : ٧٥) ونقل عن الرازي شيئاً من وصفها وهي مدينة قريبة من بياسة . وهي من بنيان عبد الرحمن الأوسط المرواني .
(انظر الروض المعطار : ٦) . ويقال فيها : أبدة وأبدة - بالمهملة والمعجمة -

خاطرة :

خطر لي أن أتصور تبة للنصّ فقلت :

- ١ جَلَّلُوا بِالرَّيْـوْدِ وَالرَّيْـوْدِ حَانَ سَبَاقُ الزَّحَامِ
- ٢ وَاَنْظَمُوا اللَّوْلُوْ وَالْيَا قَوْتَ مِنْهُ فِي اللَّجَامِ
- ٣ وَاذْهَبُوا بِالطَّيْبِ هَادِيَهُ وَحَيَّوْا بِالْبَشَامِ
- ٤ فَرَسٌ جَلَّى وَقَدْ وَلَّى إِلَى دَارِ الْإِمَامِ

[٥٧]

وقال (☆) :

[من الخفيف]

- ١ فَإِذَا مَا نَظَرْتُ فِي عَرْضِ النَّا سِ كَأَنِّي أَرَاهُمْ فِي الظَّالَامِ
- ٢ وَكَأَنَّ الَّذِي أُصِيبُ عَلَى الْأَيَّا مِ شَيْءٌ أَصْبَتُهُ فِي الْمَنَامِ

(☆) التخريج :

البيتان في كتاب التشبيهات : ٦٦ ، من باب في الاعتبار بفناء الناس وتقلب الدهر بهم .

[٥٨]

وقال (☆) : [من المتقارب]

- ١ إذا كُنْتَ ذا ثَرَوَةٍ مِنْ غِنًى فَأَنْتَ الْمَسْوُودُ فِي الْعَالَمِ
- ٢ وَحَسْبُكَ مِنْ نَسَبٍ صَوْرَةٌ تَخْبِرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمَ !

(☆) التخريج :

البيتان في بهجة المجالس : ٢٠٨/١

[٥٩]

[في هذه القطعة غزل شديد لبعض الفقهاء الذين يشك الشاعر في مصادر غناهم ، ويشير بأصابع الاتهام إليهم : ويطلب منهم تحري الرزق الحلال ، وعدم استغلال نفوذهم المعنوي ، وعدم التهاون] .

وقال (☆) : [من الخفيف]

- ١ لست تلقى الفقيهة إلا غنيًّا ليت شعري من أين يستغنونا؟
- ٢ تقطع البرّ والبحار طلاب الرِّزْقِ، والقوم هاهنا قاعدونا
- ٣ إنَّ للقوم مضرباً غاباً عنا لم يُصِبْ قَصْدَ وَجْهِهِ الرَّاكِبونا!

(☆) التخريج :

القطعة في مقالة للأستاذ محمد عبد الله عنان تقرأ عن أوراق مخطوطة كانت في مكتبة المستشرق ل. بروفنسال . (مجلة الثقافة - القاهرة) .

[٦٠]

وقال (☆) : [من مجزوء الوافر]

- ١ لَقَدْ فَسَدْتُ فَما تَلَقَّى بِهِمَا مَنْ لَيْسَ ذا شَجَنِ
- ٢ وَصارَ الحَيُّ مِنّا يَغْـطِ الْمَلْفُوفَ فِي الْكَفَنِ !

(☆) التخريج :

البيتان في بهجة المجالس : ٢٨٦/١

شرح :

(١) لقد فسدت ، يعني الدُّنيا ، وأعادَ الضيرَ عليها ولم يسبق لها ذكر لدلالة المقام عليها .

(٢) غَبَطَهُ : تَمَنَّى مثل ما لَهُ من النِّعمة مِن غير أن يريد زوالها عنه .

[٦١]

[من الطويل]

وقال (☆) :

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| ١ | وياليت شعري أي شيء حصَّلَ | يُرى شخصٌ من قَدْ ماتَ وهو دفينٌ |
| ٢ | أهو هوأمُ خلقٍ شبيهة بما رأى | فهل للقلوبِ النَّائمات عيونٌ ؟ |
| ٣ | وكيف يرى ؟ والعين قد مات نورها | وواقعة - شبه الرُّقاد - سكونٌ (؟) |
| ٤ | إذن كانت الأرواح من بعد يئنها | بهنَّ إلى مـــــــــــــــــا خلفهنَّ حنينٌ |

(☆) التخريج :

القطعة في : دولة الإسلام في الأندلس ١/١ - ٢٥٠ ، وقدم لها بقوله : « وله في ذكر النفس والروح ... » . والأبيات ١ - ٣ في مجلة الثقافة بالقاهرة ونصّ عن النقل عن أوراق مخطوطة أطلع عليها في مكتبة ل . بروفنسال . (مجلة الثقافة - القاهرة) .

توثيق :

ورد النص مضطرباً جداً . وقد حاولت إعادة قراءته بحسب سياقه . ونهت ، كما يتلو ، على رسم النص في المرجع الذي نقله .

قراءة :

- ١ . في الأصل : يا ليت ...
- ٢ . في الأصل : فقل للقلوب ...
- ٣ . في الأصل : شبه الوقار ...
- ٤ . في الأصل : لئن كانت ييتها ..

[٦٢]

وقال (☆) :

[من الكامل]

- ١ إن الفتاة وإن بدا لك حُبُّها فَبَقَلْهُهَا داءٌ عَلَيْكَ دفينٌ
 ٢ وإذا ادَّعَيْنَ هوىَ الكبيرِ فإنَّا هوَ للكبيرِ خديعةٌ وقُرونُ !
 ٣ وإذا رأيتَ الشَّيْخَ يَهْوَى كاعباً فعَلَيْهِ من دركِ القُرونِ دُيونُ

(☆) التخريج :

الآيات في بهجة المجالس ٤٢/٢ من باب في ذكر النساء وتزويج الأكفاء .

- قرأ د . إحسان عباس البيت الثالث : « فعليه من درك القرون زبون » .

[٦٣]

قال ابن دحية في ختام ترجمة الغزال :

« ومن الحق أن نختِمَ ذِكره بما قال في الزُّهد ، فإنه - عفا الله عنّا وعنه - عُمِرَ حتى قارب مئة عام ، وقيل أُرْبَى عليها ، وهو القائل (☆) :

[من الطويل]

- ١ أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ الزَّمَانَ طَوَانِي وَبَدَّلَ خَلْقِي كُلَّهُ وَبَرَانِي
 ٢ تَحْيَفُنِي عُضُوءاً فَعُضُوءاً فَلَمْ يَدْعُ سِوَى ائِمِّي صَاحِباً وَحَدَّهُ وَلِسَانِي
 ٣ وَلَوْ كَانَتْ الْأَسْمَاءُ يَدْخُلُهَا الْبَلِي لَقَدْ بَلَّيْتُ ائِمِّي لَامْتِدَادِ زَمَانِي !
 ٤ وَمَا لِي لَا أَبْلَى لِتَسْعِينَ حَجَّةً وَسَبْعِ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا سَنَتَانِ
 ٥ إِذَا عَنِّي لِي شَخْصٌ تَحْيَلُ دُونَهُ شَبِيهُ ضَابٍ أَوْ شَيْءِ دُخَانِ !
 ٦ فَيَا رَاغِباً فِي الْعَيْشِ إِنْ كُنْتَ عَاقِلاً فَلَا وَغْظٍ إِلَّا دُونَ لَحْظِ عِيَانِ !

(☆) التخريج :

الآيات في (الْمُطْرَب) : ١٥١ - ١٤٠ . والبيت الرابع في عصر سيادة قرطبة : (وما لي

لأبلى لسبعين حجة) وهو يعتمد على طبعة الخرطوم من كتاب الْمُطْرَب .

[٦٤]

وقال (٥) :

[من مجزوء الوافر]

- | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ | وَإِنْ أُعْطِيَ سُلْطَانًا | فَإِذْ رُصُولَةَ الزَّمَنِ |
| ٢ | أَخُو السُّلْطَانِ مَوْصُوفٌ | بِحُسْنِ الرَّأْيِ وَالْفِطَنِ |
| ٣ | فَسَاعَةَ مَا يُزَالُهُ | رَمَاهُ النَّاسُ بِاللَّعْنِ |
| ٤ | وَيُصْبِحُ رَأْيُهُ الْمَحْمُودُ | دَ مِنْسُوبًا إِلَى الْأَفَنِ |
| ٥ | وَتَبَصَّرُ فِي مَطِيَّتِهِ | سَقَطَ الْعَيْنِ وَالْأَذَنِ |
| ٦ | كَأَنَّ بَشَاشَةَ السُّلْطَانِ | نَ حِينَ تَزُولُ لَمْ تَكُنْ ! |

(٥) التخریج :

القطعة في (بهجة المجالس) ٣٤٨/١ من باب السلطان والسياسة .

شروح :

- (٢) زَاوَلَهُ : يُرِيدُ زَالَ عَنْ سُلْطَانِهِ وَزَالَ سُلْطَانُهُ عَنْهُ . اللَّعْنُ : مَعْرُوفٌ ، وَحَرَكَ الرَّاءَ لِلضَّرُورَةِ .
- (٤) الْأَفَنُ : نَقَصُ الْعَقْلِ .

[٦٥]

وقال (٥) :

[من الخفيف]

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَنَا شَيْخٌ ، وَقَلْتُ فِي الشَّيْخِ مَا يَعْ | لَمْ يَكُنْ كُلُّ أَهْلِهِ وَذَهَبَ |
| ٢ | كُلُّ شَيْخٍ تَرَاهُ يَكْثُرُ مِنْ كَسَدِ | بِ الْجَوَارِي فَخَذَهُ لِي بِالْقُرُونِ ! |

(٥) التخریج :

البيتان في (بهجة المجالس) ٤٢/٢

الملحق

[٦٦]

وأنشد (في المقتبس) (☆) : [من المتقارب]

- ١ وتحسبُ من خبِّه أنَّهُ تراه عن النَّاسِ في غُرْبِه
- ٢ وما ذاك منه فلا تأمَّنُو إلا لُتَمَكَّنَه الوُثْبُه
- ٣ رأيتُ له ناظِرِي هِرَّةٍ تراءى لها الفأرُ في ثُقْبِه !

(☆) التخريج :

المقتبس (د. مكي - بيروت) ٥٨

تعليق :

قال في الحاشية : عند كلمة (وأنشد) : « ذهب في قُطوع آخر الورقة بقية هذه العبارة التي تتضمن اسم الشاعر صاحب الأبيات التالية ، ولو أننا نظن أن قائلها ينبغي أن يكون يحيى بن الحكم الغزال فهي بأسلوبه أشبه وإلى شعره أقرب ومن الواضح أنها في هجاء القاضي أسوار بن عقبة » .

والأسوار بن عقبة كان قاضياً ، وتوفي سنة ٢١٣ هـ .

و....رَدُّ :

قلت : أنا في شكٍّ من نسبة الأبيات إلى الغزال . وفي ترجمة الأسوار أنه كان على فضل وعلم ودين . وليس في ترجمته مَطْعَن . وما كان الغزال يتناول الفُضلاء من الفقهاء ، وما كان يتعرض لهم إلا من مطاعن معلومة فيهم ، ظاهرة . قال ابن حيان فيه : « وكان من أهل التحري والتواضع وحسن السيرة واقتفاء السلف .. » . أمّا الأسلوب فقريبٌ إليه ؛ ولعلَّ الأبيات في غير الأسوار .

[٦٧]

قال الإمام ابن حزم في (رسالة التوقيف على شارع النجاة باختصار الطريق) : « وعلم العدد الذي تكلم فيه أندروماخش مؤلف كتاب الارثماطيقى في طبائع العدد ومَنْ نَحَا نَحْوَهُ . وهو علم حسن صحيح برهاني . إلا أن المنفعة به إنما هي في الدنيا فقط : في قسمة الأموال على أصحابها ونحو هذا . وكل ما لانفع له إلا في الدنيا فهي منفعة قليلة (وفي رواية : تافهة) لسرعة خُروجنا من هذه الدار ، ولامتناع البقاء فيها ، وكل ما ينقضي فكأنه لم يكن . وكما يقول يحيى (٥٧) :

[من الطويل]

- ١ وما هذه الدُّنيا سوى كَرٍّ لحظةٍ يَعدُّ بها الماضي وما لم يَحِنْ بعدُ
- ٢ هي الزَّمنُ الموجود لا شيءَ غيرُه وما مرَّ والآتي، عديان يا دعدُ!

(٥٧) التخريج :

رسائل ابن حزم (تحقيق د . إحسان عباس) ١٣٢/٣ (طبعة بيروت ١٩٨١ م) .
- قال الدكتور عباس : ولعلَّ الشاعر هو يحيى بن حكم الجياني الملقب بالغزال . وهو شاعر أندلسي حكيم .

فهرس القوافي

البيت الأول من القصيدة أو المقطعة	البحر	الصفحة
تداركتُ في شربِ النبيذِ خطائي	وفارقتُ فيه شيتي وحيائي الطويل	٣٠
ولما رأيتُ الشَّربَ أَكَدْتُ أَسَاؤَهُم	تأبَّطْتُ زَقِي وَاحْتَسَبْتُ غَنَائِي الطويل	٢٩
قصدت بروحي جاهداً نحو خالدي	أُوَمِّلُ مِنْ جَدَاوَاهُ فَوْقَ مُنَائِي الطويل	٢٧
كلفتَ يا قلبي هَوًى مُتَعَبَا	غَالَبْتُ فِيهِ الضَّيْعَمَ الْأَغْلَبَا السريع	٣١
لا وَمَنْ أَعْمَلَ المطايا إِلَيْهِ	كُلُّ مَنْ يَرْتَجِي إِلَيْهِ نَصِييَا الخفيف	٢٢
وتحسبُ مِنْ خِيْبِهِ أَنَّهُ	تراه عن الناسِ فِي غُرْبِهِ المتقارب	٨١
خَرَجْتُ إِلَيْكَ وَثَوْبَهَا مَقْلُوبُ	ولقلبها طَرِباً إِلَيْكَ وَجِيبُ الكامل	٣٣
لم أنسَ إِذْ بَرَزْتُ إِلَيَّ لَعُوبُ	طَرِباً وَحَيْثُ قَيْصُهَا مَقْلُوبُ الكامل	٢٤
ذكر الناسِ دارنصرٍ لِرِزْيَا	بَ وَأَهْلُ لَنِيْلَهَا زُرِّيَابُ الخفيف	٣٦
بكرت تحسُنُ لي سَوَادَ خِصَابِي	فكَأَنَّ ذَاكَ أَعْمَادِي لِشَبَابِي الكامل	٣٨
بعض تصاييك على زينب	لا خَيْرَ فِي الصَّوَةِ لِلْأَشْيَبِ السريع	٣٩
فارعةُ الجسمِ هُضِمَ الحشا	كالمهرة الضمير لم تُركبِ السريع	٤١
ومرأى أَخَذَ النَّاسَا	سَ بِسْمِ وَقْطُوبِ مجزوء الرمل	٣٥
جرباءُ صلعاء لم يبقِ الزمانُ لها	إِلَّا لِسَاناً مُلْحَاً بِالْمَلَامَاتِ البسيط	٤٢
إذا أُخْبِرْتَ عَنْ رَجُلٍ بَرِيءٍ	مِنْ الْأَقَاتِ ظَاهِرُهُ صَحِيحُ الوافر	٤٣
قل للفتى نَصْرُ أَبِي الْفَتْحِ	إِنَّ الْمُقَاتِلَ حَلَّ بِالنَّطْحِ الكامل	٤٤
وما هذه الدنيا سوى كَرِّ لَحْظَةٍ	يَعْدُ بِهَا الْمَاضِي وَمَا لَمْ يَحْنُ بَعْدُ الطويل	٨٢
كَأَنَّ الْمُلُوكَ الْغُلَبَ عِنْدَكَ خُضْعَا	خَوَاضِعُ طَيْرٍ تَتَقِي الصَّقْرُ لَبْدُ الطويل	٤٥
قالت: أَحِبُّكَ! قلتُ: كاذبة	عَرِّي بَنَا مِنْ لَيْسَ يَنْتَقِدُ الكامل	٤٥
ولبسِ كُثُوبَ الْقَسِّ جُبْتُ سَوَادَهُ	على ظَهْرِ غَرِيبٍ الْقَمِيصِ نَادِ الطويل	٤٦

- أصبحتُ والله محسوداً على أُميدٍ مِنْ الحَيَاةِ قَصِيرٍ غَيْرِ مَمْتَدٍّ البَسيطِ ٤٦
لقد سمعتُ عجيباً مِنْ أَبْدَاتٍ يُخَامِرُ المَجْتَثَ ٥١
تسألتي عن حالتي أُمُّ عَمْرُ الرجز ٤٧
طالبُ الرزق الحلال لا يقرُّ الرجز ٤٨
إنني حلبتُ الدهرَ أصنافَ الدَرَرِ الرجز ٤٩
فسبحان مَنْ أعطاك بطشاً وقوَّةً وسبحانَ مَنْ وَلَّى القضاءَ يُخَامِرُ الطويل ٤٩
فقلتُ لــــه : كلفتي صنعتي كما قَلَدُوا فصل القضاءَ يُخَامِرُ الطويل ٥٠
أنجزَ فديتُك ما وعدتُ فإنَّ لي في المَطلِ والإِنْجَازِ قولاً حَاضِراً الكَامل ٥١
ريعَ قلبي لما ذكرتُ الديارَ وتَنَوَّرْتُ بالإنْخِلَاتِ نَاراً الخفيف ٥٢
وكم طاعنٍ قد ظنَّ أن ليس آيأً فآبَ وَأودى حَاضِرُونَ كَثِيرُ الطويل ٥٣
وإنَّ مقامِي شَطَرُ يَومٍ بِمَنْزِلٍ أَخَافُ على نَفْسِي بِهِ لكثيرِ الطويل ٥٤
وإنَّ رجائي في الإيابِ إليكمُ وإنَّ أَنَا أَظْهَرْتُ العِزَّاءَ قَصِيرُ الطويل ٥٤
من ظنَّ أنَّ الدهرَ ليس يَصِيبُهُ بالحادِثَاتِ فَإِنَّهُ مَغْرُورُ الكَامل ٥٦
أنا شاعِرٌ أهوى التخلِّي دون ما زَوجٍ لَكِيماً تَخْلُصُ الأَفْكَارُ الكَامل ٥٦
كُتِبْتُ وشوقٌ لا يَفَارِقُ مَهْجَتِي وَوَجَدِي بكم مُسْتَحْكَمٌ وتَذَكَّرِي الطويل ٥٥
لعمرِي ما مَلَكْتُ مَقُودِي الصَّبَا فَأَمَطُوا لِلنَّاتِ فِي السَّهْلِ والوعرِ الطويل ٥٧
ولا والهوى ما الإلفُ زار على النوى يَجُوبُ إِلَيَّ اللَّيْلَ فِي البَلَدِ القَفْرِ الطويل ٥٩
يا لاهياً في القصرِ قرب المقابرِ يَرى كُلَّ يَومٍ وَارِداً غَيرَ صَادِرِ الطويل ٥٩
أغنى أبا الفتح ما قد كان يأمُله مِنْ الصَّنَائِعِ والتَّشْرِيفِ لِلدَّورِ البَسيطِ ٦٠
أرى أهلَ اليسارِ إذا تَوَفَّوْا بَنَوْا تِلْكَ المَقَابِرَ بالصَّخُورِ الوافر ٦١
وخيرها أبوها بين شيخٍ كَثِيرِ المَالِ أو حَدَثٍ صَغِيرِ الوافر ٦٢
فكانني مِنْكَ قَدْ سَدَّ الحِشاشَةُ مَجْزُوءِ الرمل ٦٢
أدركتُ بالمصرِ مملوكاً أربعةً وَخامِساً هَذَا الَّذِي نَحْنُ مَعَهُ الرجز ٦٣
أتاك أبو حفص ويحيى بن مالكٍ فَأَهْلاً وَسَهْلاً بِالوَعْيِ والمَامِعِ الطويل ٦٣
سألتُ في النومِ أبا أَيْمَنَ فَقَلْتُ وَالقَلْبُ بِهِ وَافِقُ السَّريع ٦٤

- ٦٤ إِنَّ سَمِيَّ اللَّهِ فَضْلَهُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ مَنْ مَضَى وَبَقِيَ لِلنَّسْرِحِ
 ٦٥ يُعْرِفُ عَقْلُ الْمَرْءِ فِي أَرْبَعِ مَشِيَّتِهِ أَوْلَهَا وَالْحَرَكَ السَّرِيعِ
 ٦٥ يَارَاجِيأُ وَذَ الْغَوَافِي ضَلَّةً فَفَوَّادَهُ كَلَفًا هَهُنَ مُوَكَّلُ الْكَامِلِ
 ٦٦ النَّاسُ خَلَقَ وَاحِدًا مُتَشَابِهَةً لَكِنَّمَا تَتَخَالَفُ الْأَعْمَالُ الْكَامِلِ
 ٦٧ وَالْمَرْءُ يَعْجَبُ مِنْ صَغِيرَةٍ غَيْرِهِ أَيَّ امْرِئٍ إِلَّا وَفِيهِ مَقَالُ الْكَامِلِ
 ٦٧ يَقُولُ لِي الْقَاضِي مَعَاذَ مُشَاوَرًا وَوَلَّى امْرَأً فِيمَا يَرَى مِنْ ذِي الْعَدْلِ الطَّوِيلِ
 ٧٠ قَالَ الْأَمِيرُ مُدَاعِبًا بِمَقَالِهِ جَاءَ الْغَزَالُ بِحُسْنِهِ وَجَالِهِ الْكَامِلِ
 ٦٨ وَأَعِيدَ لَيْنِ الْأَعْطَافِ رَخْصٍ كَحِيلِ الطَّرَفِ ذِي عُنُقٍ طَوِيلِ الْوَافِرِ
 ٧١ قَالَ لِي بِحِي وَصَرْنَا بَيْنَ مَوْجٍ كَالْجِبَالِ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ
 ٧٢ قُلْتُ إِذْ كَرَّرَ الْمَقَالَةَ: يَكْفِي أَنْتَ أَوَّلَى بِدِرْهَمِي أَمْ عِيَالِي الْخَفِيفِ
 ٧٣ غَمَنِي عَشَقُكَ لِلشَّطِّ رَنْجَ هَذَا يَا بُرَاهِمَ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ
 ٧٤ أَقْرَ السَّلَامِ عَلَى الْإِفِّ كَلَفْتُ بِهِ قَدْ رَمْتُ صَبْرًا وَطَوَّلْتُ الشُّوقَ لَمْ يَرَمْ الْبَسِيطِ
 ٧٥ وَاجْعَلُوا اللَّوْائِئُ وَالْيَا قُوتَ مَنْهُ فِي اللَّجَامِ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ
 ٧٦ فَإِذَا مَا نَظَرْتُ فِي عَرْضِ النَّاسِ سِ كَأَنِّي أَرَاهُمْ فِي الظُّلَامِ الْخَفِيفِ
 ٧٧ إِذَا كُنْتُ ذَا ثَرَوَةٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمَسْوُودُ فِي الْعَالَمِ الْمُتَقَارِبِ
 ٧٧ لَسْتُ تَلْقَى الْفَقِيرَ إِلَّا غَنِيًّا لَيْتَ شَعْرِي مِنْ أَيْنَ يَسْتَغْنُونَا الْخَفِيفِ
 ٧٨ وَيَا لَيْتَ شَعْرِي أَيَّ شَيْءٍ مُحْصَلٍّ يُرَى شَخْصٌ مِنْ قَدَمَاتٍ وَهُودَفَيْنِ الطَّوِيلِ
 ٧٩ إِنَّ الْفَتَاةَ وَإِنْ بَدَا لَكَ حُبُّهَا فَبِقَلْبِهَا دَاءٌ عَلَيْكَ دَفِينُ الْكَامِلِ
 ٧٩ أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ الزَّمَانَ طَوَانِي وَبَدَلُ خَلْقِي كُلِّهِ وَبِرَانِي الطَّوِيلِ
 ٧٧ لَقَدْ فَسَدَتْ فَمَا تَلْقَى هَهُنَا مَنْ لَيْسَ ذَا شَجَنِ مَجْزُوءِ الْوَافِرِ
 ٨٠ وَإِنْ أُعْطِيتَ سُلْطَانًا فَحَاذِرْ صَوْلَةَ الزَّمَنِ مَجْزُوءِ الْوَافِرِ
 ٨٠ أَنَا شَيْخٌ وَقُلْتُ فِي الشَّيْخِ مَا يَمَعُ لَمَعَهُ كُلُّ أَبْلَهِ وَذَهَبِ الْخَفِيفِ

الفهرس

٥	مقدمة في حياة الغزال وشعره
٢٥	ديوان يحيى بن حكم الغزال
٢٧	الهمزة
٣١	الباء
٤٢	التاء
٤٣	الحاء
٤٥	الدال
٤٧	الراء
٦٢	الشين
٦٣	العين
٦٤	القاف
٦٥	الكاف
٦٥	اللام
٧٣	الميم
٧٧	النون
٨١	الملحق
٨٣	الفهارس

كتب للمحقق من منشورات دار الفكر

- الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف ، لابن السيد البطليوسي (تحقيق) .
- تحرير التنبيه (معجم لغوي للإمام النووي) .
- تفسير الرازي (أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل) .
- تنزيه الأنبياء عما نسب إليهم حثالة الأغبياء للسبتي .
- التوقيف على مهمات التعاريف للمناوي .
- الدعاء المأثور وآدابه للطرطوشي (تحقيق) .
- الحقائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة لابن السيد البطليوسي (تحقيق) .
- رسائل ابن أبي الخصال (تحقيق) .
- ديوان ابن عبد ربّه (جمع وتحقيق وشرح) .
- الحماسة المغربية (جزآن) لأبي العباس أحمد بن عبد السلام .
- ديوان أبي إسحاق الإلبيري (تحقيق وشرح) .
- الكنايات العامية الشامية وأصولها الفصيحة ، معجم العامي الفصيح من كلام اهل الشام .
- المختار من الشعر الأندلسي .